



4827 . 11





مطالعہ غازی شاہی ملکی



# نماز عبادت

(۱) نماز کے اجر کا مستند یہ ہے کہ اگر آدمی کو غلط اور قدامت کے عین میں سے نکال دے

تو اس کی جنت اور رخصت کا جذبہ پیدا ہوگا۔

(۲) نماز اپنے فضائل پر قدرت و ملت کے عین میں لایا کرنا چاہئے۔ عبادت کا عروج و سربلندی کے عین میں ہے۔ اس کی اور شے اس کی پرستش کا روال یہ ہے۔ ہندوستان میں ہندو عبادت کے عین میں ہے۔

(۳) تاریخ کے وہ کتبہ کہ وہ درکار کے عین میں خیر امتداد دے دینا کر دیا ہے اور جن کے عین میں فکر ہوئے۔ عین میں ہے۔

(۴) تنقید کا وہ رنگ اختیار کیا جا جو حقیقت و تجارت کی حدود سے تجاوز ہو اور جن کے ذریعہ کسی چیز کی حقیقت اختیار کرنے میں صحیح طور پر شکست ہو سکے۔

(۵) نظم اردو کے وہ نمونے پیش کئے جائیں جو ادب میں اضافہ خیر اور دنیا شاعری میں ناقابل اعتراض ہوں۔

(۶) جن کے اخلاق تمدن، تربیت اور تہذیب کی سبب سے حال ہو جائیں۔

(۷) فنانے ان نوعیت کے شائع کئے جائیں جو موجودہ فوجیوں کو مستقبل قریب کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کر دے۔

(۸) اور جن میں محض عشق کے اسباق تفسیر اوقات کا باعث نہ ہوں۔

(۹) عورتوں کو اجازت دیا جائے کہ وہ اپنے خیالات و مطالب کا اظہار خود اپنے قلم سے آزادانہ کر سکیں۔

(۱۰) قومیت کے اس جزو لانفک کے احساں واقعی سے قوم کا مسلمہ نہ بنے۔

(۱۱) بنیاد پرست اور عیسوی کی آخری تاریخوں میں یکساں روح کا ادب و دل اور ادب و دل کا۔

(۱۲) یہ کیفیت ہو جائے کہ عبادت اور عبادت کا عین میں ہے۔ عبادت کا عین میں ہے۔ عبادت کا عین میں ہے۔

قدیم و جدید اراکین

مسلم و ہندو پیشوایان



خواجہ حسن علی شاہ



خواجہ حسن علی شاہ



خواجہ حسن علی شاہ



خواجہ حسن علی شاہ



خواجہ حسن علی شاہ



خواجہ حسن علی شاہ

خواجہ حسن علی شاہ



# قیمت سالانہ علاوہ محصول صفحہ تجارت قیمت ششماہی علاوہ محصول

جلد ۲ پیمائش دسمبر ۱۹۲۵ء نمبر ۶

تصاویر { ۱) گروپ (۱۱) سر سید احمد خان (ب) سید محمود (ج) وقار الملک (د) محسن الملک (ه) علیہ حضرت بیگم صاحبہ ہویال (دام آقا باہا) (و) صاحبزادہ آفتاب محمد خاں (ز) ڈاکٹر ضیاء الدین (۲) نواب میر سلا حیات بہادر (۳) عروس علم (۴) اسکندریہ کے بینا اور قدیم مصری رسم الخط (۵) مولانا بشیر حسن خاں خوش طبع آبادی

صفحہ	عنوانات	ناظم یا ناشر	صفحہ	عنوانات	ناظم یا ناشر
۶۱	ذکات	مولانا ہاشمی فرید آبادی	۶۱	صفحہ تجارت	ایڈیٹر
۶۲	جامعہ فطرت و نظم	ایڈیٹر	۶۲	جربات	ایڈیٹر
۶۳	پیر و فی محمد الکرخان حیدری	ایڈیٹر	۶۳	اعتساب	ایڈیٹر
۶۴	مشعل صحرا و نظم	ایڈیٹر	۶۴	ارشادات	پیر کسینی بہادر بکتر بن رشاد بہادر باق
۶۵	صحافت حاضر و برائے نظر	ایڈیٹر	۶۵	ادبیات	ایڈیٹر
۶۶	نشاطات	ایڈیٹر	۶۶	ستودستان کا عظیم الشان ڈال	ایڈیٹر
۶۷	تکلیفیں بیگم (دیکھو)	مولانا نعم الدین سالک بی اے	۶۷	مسو نیورٹی سے خطاب	ایڈیٹر
۶۸	بہار (نظم)	خوشیہ اقبال جیسا	۶۸	مختصر علم البرق	ایڈیٹر
۶۹	تربیاتی کامیابی (نظم)	ایڈیٹر	۶۹	سید کی لوح تربت	ایڈیٹر
۷۰	ہمارا دارالمطالعہ و نظم	عزیز عابدہ خانم تشریف	۷۰	تاریخ پر ایک جمالی تصوف	ایڈیٹر
۷۱	تذکرہ جمیل (دیکھو)	ایڈیٹر	۷۱	تحقیق شعور و نظم	ایڈیٹر
۷۲	ملکہ موسیقی	زب - ن -	۷۲	علم تفسیر القرآن	ایڈیٹر
۷۳	نئی تری کادیر و نظم	ایڈیٹر	۷۳	شیریں گئے	ایڈیٹر
۷۴	معلومات	ایڈیٹر	۷۴	درس گاہ و نظم	ایڈیٹر
۷۵	اسکندریہ کے دو قدیم بینا	ایڈیٹر	۷۵	السان (ڈراما)	ایڈیٹر
۷۶	گرینویچ کا صہیت خانہ	ایڈیٹر	۷۶	فکر و نظم	ایڈیٹر
۷۷	قدیم مصری رسم الخط	ایڈیٹر	۷۷	فرشتہ کی سیر و نظم	ایڈیٹر
۷۸	شہادت	ایڈیٹر	۷۸	آواز آریں آریں میں	ایڈیٹر
۷۹	زعفران نثار	ایڈیٹر	۷۹	عکس بظن چار سال کے بعد	ایڈیٹر
۸۰	المات	ایڈیٹر	۸۰	مسلم و غیر مسلم کے درمیان	ایڈیٹر
۸۱	کلام المتناہیر	ایڈیٹر	۸۱	اپنے بچے کی روح و نظم	ایڈیٹر
۸۲	اشتہارات	ایڈیٹر	۸۲	پرسے دن کی بلبلیں و نظم	ایڈیٹر
۸۳	مختلف شعرائے ملک	ایڈیٹر			
۸۴	مشتہرین	ایڈیٹر			

# جرعات

میں دسمبر کے جرعات حیدر آباد دکن میں کچھ رکھنا موں، چشمہ نقور کی ایک شاع اگرہ میں ہے اور ایک حیدر آباد کی متنوع و شرفناؤں میں۔ اس نمبر کی نمیں بے حد اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنے مستقر پر ہونی چاہئے تھی، اسوقت جو کچھ آپ کی نگاہ کے سامنے ہے اس میں پریشان خیالی کا حصہ زیادہ ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ میری ساعی کہاں تک کامیاب ہوئی ہیں۔ اور میں اس نمبر کو کس حد تک آپ کے ذوق ادبی سے متوازن کر سکا ہوں۔

میں ارباب و احباب حیدر آباد کا شکرا ہوں جکی توجہ فرمائی میری کامیابی کا باعث ہوئی خصوصاً میں السلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاہد ہمارا بقایہ نے اپنے ایثار و اخلاق شایانہ کا اعلیٰ ترین ثبوت دیا، مولانا جوش ملیح آبادی مولوی مسعود علی بی۔ اے اور مولوی عبدالرزاق تسلی میرے دلی شکر کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے اس نمبر کی تدوین میں میرے لئے اکثر سامان مہیا کئے اور توسیع اشاعت میں مدد فرمائی۔

پیانہ کی علمی و ادبی شخصیت جس قدر ارفع و افضل ہے اس سے ہندوستان کی ادیب اور شاعر بہت کافی واقف ہیں اسلئے ان اراد کے نابیش و دراز کار ہے جو پیانہ کے متعلق کثرت وصول ہوتی رہتی ہیں جو لوگ اس قسم کی لغویات کے حامل ہیں، میں انہیں بتانا چاہتا ہوں!

ہم کسی سے کیوں کریں اظہار جلوہ گزری جس میں جلوے ہیں وہ خود جلوہ بنا ہوتا

دسمبر کا پیانہ قطعی وقت پر شایع ہو رہا ہے اس نمبر سے تاخیر فنا ہو گئی، یقین ہے کہ پیانہ آئندہ کبھی تاخیر پذیر نہ ہوگا، (انشاء اللہ تعالیٰ) ختم سال کے بعد پیانہ کی چوتھی جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء سے نئی جلد کا آغاز ہے، نئی جلد گویا یاںچوں جلد ہوگی۔ اس جلد سے پیانہ میں کیا کیا اضافے ہوئے ۱۹ اسکا اندازہ ”تاریخ پیانہ“ کے صفحات الٹ کر کیجئے۔ پہلی جلد سے دوسری میں، دوسری جلد سے تیسری میں، اور تیسری جلد سے چوتھی جلد میں کس قدر دلچسپ اور مفید اضافے اور کیسے کیسے عجیب تنوعات صرف ہوئے ہیں۔

جنوری ۱۹۲۶ء سے ”الطراست“ (مولانا سید احمد اہروی مدظلہ) کی ایک تاریخی کتاب کا سلسلہ شروع ہو گا۔

جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بحد مفید، اہم اور کارآمد ہے، اور موضوع کے لحاظ سے نہایت ہمہ گیر۔ یعنی دنیا میں جس قدر اسلامی عمارتیں ہیں ان سب کا یکجا تذکرہ، جامعیت اور وضاحت کے ساتھ اس کتاب میں موجود ہے، مولانا ایدہ کی یہ تحقیق و تلاش سائنس سے مستفی ہے۔ "تاریخ صوفات" اس موضوع کے ضمن میں آج تک ایسی جامع کتاب پیش نہیں کر سکتی۔

\*\*\*

”تذکرۃ النادرین“ ایک جدید اور دلچسپ تذکرہ ہے جس میں ابتدائے ترقی گاری سے اس وقت تک کے نمونے مع سنہن و حواشی دئے گئے ہیں۔ مولانا انتظام اللہ صدیقی نے اس تذکرہ کو نہایت محنت سے مرتب کیا۔ یہ وہ موضوع ہے جس کی تکمیل کیلئے ہندوستان کے چند ہستیاں اب بھی پریشان ہیں، جنوری سے انشاء اللہ قافلی اسکی قسطیں بھی شروع ہو جائیں گی۔

\*\*\*

”تاریخ پر ایک جمالی تصیر“ مولانا سید محمد ہاشمی دہلوی (رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی) کا ایک مختصر ترین مضمون اس نمبر میں شائع ہو رہا ہے، حقیقتاً یہ مضمون نہایت عجلت میں لکھا گیا ہے مولانا آجکل ایک عظیم الشان لغت کی تدوین میں بے حد مصروف ہیں۔ لیکن مجھے مستقبل میں یقین ہے کہ صفات پیادہ پر ہاشمی دماغ کی اعلیٰ ترین تخلیق توجہ سے ثبت ہوگی۔

\*\*\*

عالم اسلام کیلئے دسمبر کا یہ آخری قومی ہفتہ جس قدر جاذب توجہ ہے اس قدر جامع مسرت بھی ہے۔ یہ اجتماع عظیم مدتوں یادگار رہے گا۔ اور علمی و ادبی مجالس کے نتیجہ خیز اثرات قوم کے مستقبل کو درخشاں کر دیں گے، میری وطنیت کا احساس میرے سیم میں وجد کر رہا ہے۔ اور اپنے مولد کی اہمیت و عظمت مجھے ایک روحانی افتخار اور معنوی وقار سے ہم آغوش کئے دیتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ علم و عمل کی حیثیت سے جو مرتبت آج سرزمین علی گڑھ کو حاصل ہے وہ عہد سلاطین اسلام کے کسی بڑے سے بڑے شہر کو بھی حاصل نہیں ہوئی۔ معمور فضاؤں کی بلند آہنگی اور منور ہواؤں کی نازکی ”سرسید کی لوحِ قریش“ پر حرمت و عزت کے پھول برسارے ہیں اور قریش اقبال کہہ رہا ہے

اس چمن کے نغمہ جیروں کی آوازیں تو دیکھ  
شہر جو اڑا ہوا تھا اسکی آبادی تو دیکھ  
اے اذان کی صداؤں اور تکبیر کی نواؤں میں محو خواب پیکر مقدس! اٹھ اور دیکھ کہ تیرے خواب ووش  
کی تعبیر کس قدر خوشگوار اور خوش آمد ہے۔

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے      خرمین باطل جلا دے شعلہ آواز سے

\*\*\*

اختتام سال کی ہر فضا ہو جائے والی شام سحر نوز کو ہم سے قریب تر کر رہی ہے اور ہم صبح جدید کی ستانہ اداؤں کے تصور سے اپنے قلوب کو مشرقِ امید محسوس کر رہے ہیں۔ مبارک ہیں وہ علم دوست نفوس جو اس عالمِ نو کی تازہ اور معصوم فضاؤں کے لئے پیمانہٴ کُلب ہیں کہ لذتِ حیات کی حقیقی شیرینی سے مسرور کہ نیوالا یہی ایک واحد جامِ تسکین ہے۔

بے حجابانہ بیا جان بے پیمانہٴ مسامحہ چکد کوثر فردوسِ پیمائے

میرا پنہ واجبِ تعلیمِ کرم سید امین الحسن رضوی اور مولوی سید محمد حسن بلگرامی کی اُن ہمدردانہ نوازشوں کا معترف ہوں جو ازراہِ کرم و اخلاق دورانِ قیام حیدرآباد میں انہوں نے میرے ساتھ عمری رکھیں۔ میری دلی گھڑائیوں سے ان کے لئے ترقی و عروج کی دعائیں نفل رہی ہیں۔ اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ خدا کی رحمتیں اُنکے وجود میں میری دیگر ہونئیں۔ مجھے امید ہے کہ انکی نوازشیں ہمیشہ سیطرہٴ میرے شامل رہنمائی اور میں ہمیشہ انکی ادب نوازی کے نغمے اپنے قلم سے گاتا رہوں گا۔

نقشِ فضل اللہ مصور

حیدرآباد میں فنِ نقاشی کے ایک تنہا منظر ہیں۔ قدرت نے اُن کے موقلم میں ایک امتیازی قوت و جدت عطا فرمائی ہے۔ اگر وہ کوشش کریں تو ہندوستان نے بہتر بنارٹسٹ بن سکتے ہیں۔ مگر افسوس کہ انکی خدمات سرزمینِ دکن تک محصور ہیں۔ اور دوسرے صنایع کی طرح ملک نے کشادہ دلی کیساتھ انکی پذیرائی نہیں کی ہے۔ اگر ممکن ہو تو ”فضل اسکول“ کے بعض خیرات فائز پیمانہ پیش کریں۔ اور ”فَضَلْنَا بَعْدَ نَحْوِ عَلٰی بَعْضِ“ کی عملی تصویر مبصرین کی نگاہوں کو کسی خاص آرٹسٹ کے کمالات تک محدود نہ رہنے دیں گی۔

ایڈیٹر محمد رفیع

۱۹۲۵

۱۹۷۳

۱۹۲۵  
۶۶

۵  
ادبِ قوم کا یہ نقشِ مصور  
سپہرِ کن کے آفتابِ ہتاب

بزرگِ سلطنتِ ہمزائے کشتیِ ہمارا  
کشتیِ کشتیِ پرتلاشِ ہمارا  
جی سی آئی ای - کے سی آئی ای

اور

نوابِ سرِ سالارِ جنگِ بہادر

کی علمِ طرازِ کرنوس

معنوی

کیا جاتا ہے

خوشا نصیب ہے ہر دورِ نوازِ من است

کہ جلوہ ہا یہ ان ادبِ طرازِ من است

سکس نظامی سیما



# ارشادات

یہیں سلطنتِ کسبِ جہاں کسبِ جہاں  
جی سی آئی ای - کے سی آئی ای

دل میں میرا نہیں خاسوس گفتگو ہوں  
خاموشی میں غنچہ ہنگام گفتگو ہوں  
جس کی طلب میں ہر دم گرم جستجو ہوں  
کھویا ہے کس میں عین کیوں موجِ جستجو ہوں  
اس سیکڑے میں اتنی لبریز اک سبوح ہوں  
پاتا نہیں ہوں اسکو گو موجِ جستجو ہوں  
عالم کا ہوں تانا عالم کی آرزو ہوں  
تارِ نفس سے نرم اک سادہ گفتگو ہوں  
دو نفس سے اپنے میں سرمہ گلو ہوں  
وہ گل ہو اس حسن میں اپنا ہی کوں بولو ہوں

چشمِ گمبخت میں سرمہ گلو ہوں  
گلشنِ جہاں میں میرا ہے دس عمر  
اک مدعا نے نایاب آوارہ کر رہا ہے  
غفلت سے کس بلا کی اتنی خبر نہیں ہے  
دل میں میں سہا تھی ہے جوشِ پریم عشق  
ہو بختِ ناز سے حراں نصیبِ ایسا  
دونوں جہاں میں نیکیاں پہنچیں  
نغمے بھرے ہیں موج میں سرا قدرتی نغمے  
کیا حال دل ساؤں لخت ہو ایسا  
ہرگز نہیں ہوا میں منت کش بہار

ہے کون دوست میرا دشمن ہے کون میرا  
ہوں دوست مشاک اپنا اپنا ہی میں

# ادبیت

## خلاصۃ البیان

- ۱۔ ہندوؤں کا عقیدہ اللہ کا علم
- ۲۔ مسلم لوگوں کی خطا و غلطی
- ۳۔ مختصر علم البقیہ حاجی محمد صادق ایوبی
- ۴۔ یکدھرتی نظم، ڈاکٹر سر محمد اقبال
- ۵۔ تاریخ بیک جلی بصر مولانا سید نصیر الدین ہاشمی
- ۶۔ تنقید شعر (نظم) مولانا جوش ملیح آبادی
- ۷۔ علم تفسیر القرآن مولانا انتظام اللہ صدیقی
- ۸۔ شیریں نغمے مولانا مسعود علی محوی بی۔ اے
- ۹۔ درسگاہ شمس الدین نظر صدیقی اکبر آبادی

- ۱۰۔ انسان - درامہ ایڈیٹر
- ۱۱۔ فکر و تبسم (غزل) حامد رضا خاں تبسم
- ۱۲۔ فہرستہ کی کیمبر (نظم) مولانا جوش ملیح آبادی
- ۱۳۔ آوازِ بر آ رہی ہیں حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی
- ۱۴۔ عکس خط نواب محمد اسحاق خاں مرحوم
- ۱۵۔ مسلم یونیورسٹی پراسسنگ ایڈیٹر
- ۱۶۔ اپنے بچہ کی رو سے (نظم) "
- ۱۷۔ بڑے دن کی لڑکی (نظم) "
- ۱۸۔ فکرات (نظم) مولانا ہاشمی فرید آبادی
- ۱۹۔ جامعہ فطرت (نظم) ایڈیٹر
- ۲۰۔ پروغیر محمد اکبر خاں "
- ۲۱۔ مشعل صحرا "
- ۲۲۔ صافقت حاضرہ پراکٹر نظر "



# ہندوستان کا عظیم الشان دارالعلوم مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

## علیگڑہ

علیگڑہ جو آج مدینۃ العلم کہلانے کا صحیح حقدار ہے بہت قدیم تاریخی مقام ہے جس نے راجپوت مرہٹہ اور مسلمانوں کی گزشتہ عظیمتیں دکھائی ہیں۔ اور جسکے ذرہ ذرہ میں ضادید ہند کے آثار جھلک رہے ہیں۔

یہ شہر ہندوستان کے مغرب بعید میں ۱۹۴۶ میل مربع رقبہ میں آباد ہے اسکے شمال میں ضلع بلند شہر، مشرق و جنوب میں ایٹہ، اور مغرب و جنوب میں واقع ہے شمالی اور مغربی گوشہ کو پنجاب کے ضلع گورکھاؤں سے روو جمنہ اور شمالی مشرقی گوشہ کو ضلع بدایون سے روو گنگا — میختر کرتی ہے علیگڑہ کی تاریخ قدیم بارہویں صدی عیسوی تک قطعاً تاریک ہے یہ پہلے ”کول“ یا ”کول“ کہلاتا تھا ”کوشاب“ یا کول چند ہندو قوم کا ایک بڑا حکم تھا جس نے اپنے نام پر اسکا نام کول رکھا لیکن بالارام نے کول ”کو قتل کر دیا اور ”دو آب“ کے ہمسایہ حصوں پر قبضہ کر کے قدیم شہر کی حیثیت کو قطعی بدل ڈالا۔

ایک روایت یہ ہے کہ مسلمانوں کے حملہ اول سے پہلے اس ضلع پر ”دور“ راجپوت حکمران تھے جن کا سلسلہ بارہویں صدی کے آخر میں ”مہاراجہ بارہا“ تک باقی رہا ۱۱۹۳ء میں قطب الدین دہلی سے کول کی جانب روانہ ہوا اور کول کو فتح کر لیا، اس وقت سے مسلمان صوبہ دار مقرر ہوتے رہے لیکن پھر بھی ہندوستانی راجاؤں کی گزشتہ عظمت بہت کچھ باقی رہی چودھویں صدی عیسوی میں تیمور کے حملے سے کول کو سخت نقصان پہونچا۔ جسکی وجہ سے چندھویں صدی عیسوی تک وہ متواتر بلاؤں اور بد نصیبیوں کی آماجگاہ بنا رہا۔ جب سلاطین مغلیہ نے دہلی پر تسلط کر لیا تو ۱۵۲۶ء میں بابر نے کوچک علی کو کول کا گورنر مقرر کیا متعدد مساجد اور اسلامی عمارات اس زمانے میں تیار کی گئیں جو عہد مغلیہ کے اس فردوسی عہد کی یادگار تھیں لیکن شہنشاہ اورنگزیب کی وفات کے بعد ہی مختلف جنگجو خانہ بدوش جاغلوں نے نواح ”دو آب“ میں فساد برپا کر دیے۔

مرہٹے سب سے پہلے میدان میں آئے اور انکے بعد جاٹ، ۱۷۵۷ء میں جاٹوں کے سرگروہ سورج مل نے کول پر قبضہ کر لیا جسکی مرکزی حیثیت متہرا، اگرہ، دہلی اور روہیلکند کے لئے فوجی اعتبار سے زیادہ اہم ہو گئی، اس کے بعد ۱۷۵۹ء میں افغانوں نے جاٹوں کو دھرم برہم کر دیا اور آئندہ بیٹس برس تک یہ ضلع دو جنگجو قوموں کی جولا

نہا۔ لیکن ان جنگاموں اور آویزشوں کا کوئی خاص اثر مرتب نہ ہوا یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء میں مین سندھیلے اپنے قدم کا  
 چلیج ۱۸۵۷ء تک مرہٹوں کے قبضے میں رہا اس عرصہ میں صرف چند ماہ کے لئے وہ میلہ فوج بسر کر گئی غلام قادر نے  
 قلعہ علیگڑھ میں مقیم رہی مرہٹہ سرداروں کے عہد میں علیگڑھ کو ایک نہایت اہم قلعہ کی حیثیت حاصل ہو گئی یہاں  
 ڈی باؤن (مرہٹہ فوجوں کو مغربی طریق و نظام کے مطابق مرتب کرتا رہا۔ جب ۱۸۵۷ء میں  
 سندھیا راجہ ناگپور، اور ہلکر کے اتحاد ثلاثہ نے برٹش نظام و کن، اور پیشوا کے خلاف اپنی قوتوں کا مظاہرہ کیا، اس وقت  
 علیگڑھ کی فوجیں، سندھیلے کے فرانسیسی جنرل پیرن (کے زیر نظام تھیں، انگریزی فوجیں ۱۵ ایل  
 تک علیگڑھ کی سرحد میں پڑھ گئیں، پیرن نے میدان جنگ کا انتظام اپنے ذمہ لیا مگر اس کے طرفدار مرہٹوں نے نہایت  
 کمزوری سے اس کی مدد کی جو معمولی دہی لباس میں اپنی کامیابی یا ناکامیابی کا انتظار کر رہے تھے۔

اگست ۱۸۵۷ء میں ایک انگریزی فوج لارڈ لیک کی سرکردگی میں علیگڑھ پر حملہ آور ہوئی اور پیرن سے میدان  
 میں مقابلہ ہوا، مگر غنیم انگریزوں کے آتش فشاں حملوں کی تاب نہ لاسکا، پیرن دفعتاً بھاگ نکلا اور کچھ عرصہ کے  
 بعد اس نے اپنی شخصیت کو لارڈ لیک کے سپرد کر دیا،

قلعہ علیگڑھ اب ایک دوسرے یورپین افسر کی سرکردگی میں مرہٹہ فوجوں کے قبضے میں تھا۔ ۳۰ ستمبر کو  
 انگریزی فوجیں اور آگے بڑھیں تو انہیں ایک فرانسیسی ماہر فن جنگ کی قلعہ بندیوں اور مرہٹوں کی ضدی  
 مستقل فوج آرائیوں کا مقابلہ کرنا پڑا مگر بالآخر ایک زبردست اور ناقابل مقاومت حملے نے مرہٹوں کے پاؤں  
 اکھاڑ دیے۔ اور علیگڑھ کے قلعہ پر انگریزی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔

حصص مقبوضہ کی فوراً ترتیب کی گئی، تھوڑے عرصہ کے بعد جبکہ علیگڑھ کے پرگنے فتح گڑھ اور اماوہ میں  
 تقسیم ہو چکے تھے موجودہ ضلع کا خاص حصہ ۱۸۵۷ء میں مختص کر لیا گیا۔

ابھی انتظامات نامکمل تھے کہ ہلکر اپنی پوری قوتوں کے ساتھ آمادہ جنگ ہو گیا، اس کے سفراء نے ان ضلعوں  
 کو جو گذشتہ مرہٹہ سلطنت میں دو تہہ ہو چکے تھے بھر کایا کہ وہ حکومت جدید کے خلاف بغاوت کریں۔

۱۸۵۷ء میں یہ ہنگامہ فرد کو دیا گیا مگر دوسرے ہی سال بغاوت پھر شروع ہو گئی اور اس کے سرغنہ باغی مکوتہ کے  
 قلعہ پر سخت مقابلہ کرنے کے بعد جلا وطن کر دیے گئے۔ ۱۸۶۷ء میں ضلعداروں سے بھر لٹائی ہوئی اور اب لازمی ہو گیا کہ  
 ان کے مامن برادر دیے جائیں، اس انتظام کے بعد ایام غدر تک ضلع کے سکوں میں کسی قسم کی رخنہ اندازی نہیں ہوئی  
 بغاوت میرٹھ کی خیریں کوئل میں ۱۸۶۷ء کو پہنچیں اور جو دہی فوجیں علیگڑھ میں موجود تھیں وہ اس سے  
 فوراً انگریزوں میں بغاوت شروع ہو گئی معمولی غارتگریاں اور آتشزدگیاں ہو کر رہ گئیں ۲ جولائی ۱۸۵۷ء تک  
 ڈراک کے والٹیر لوں کی ایک مختصر جماعت بغاوت کا مقابلہ کرتی رہی، لیکن پھر وہ بھی عاجز آ گئی۔ اور اب ضلع

باغیوں کے قبضہ میں تھا۔ ایک ہندوستانی اسن سبھا کول کو غارت گری سے بچانے کے لئے قائم ہوئی، لیکن باغیوں نے اسے بھی دہم دہم کر دیا، اور ایک شخص جس کا نام نسیم اللہ تھا ۱۱ گیارہ دن تک شہر میں اپنی شخصی حکومت کا اعلان کرتا رہا اس کی کوششوں نے ہندو آبادی کو ملالیا اور برٹش فوجوں کے مقابلہ میں جنگ آزادی کے لئے فرید اسباب آمادگی پیدا کر دئے قدیم جاٹ اور راجپوت جماعتیں بھی اس موقع پر ہر طرف آمادہ فساد تھیں، فقط ۲۴ اگست ۱۹۵۷ء کو ایک مختصر برٹش فوج نے کول کی طرف حرکت کی اور باغیوں کو آسانی کے ساتھ شکست دیدی اور شہر سے باہر نکال دیا۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے واقعات اس کے بعد بھی ظہور پذیر ہوتے رہے، مگر کورنمنٹ کے قبضہ میں کوئی جنبش نہ آسکی۔

۱۹۵۷ء کے اختتام تک بغاوتیں قطعاً دو آب سے نکال کر پھینک دی گئیں۔

کول اکثر مسلمان گورنروں کا صدر مقام رہا ہے اور آئین اکبری میں اسے صوبہ آگرہ میں ایک سرکار کا صدر مقام بنایا گیا ہے، وہ قلعہ جس میں اکثر لڑائیاں ہوئی ہیں شہر سے ۳ میل پر ہے جو پانی کے قطعات اور دلدل سے گھرا ہوا ہے جس کی وجہ سے اکثر برسات میں اسکی قوتیں فطری طور پر زیادہ ہو جاتی ہیں اور قلعہ بہت زیادہ دشوار گزار ہو جاتا ہے۔ سولہویں صدی میں اس کا نام محمد گڑھ تھا۔ جبکہ کول کا حکمران "محمد" لوہیوں کی قیادت میں یہاں برسر حکومت تھا، ۱۷۷۱ء میں ایک دوسرے گورنر ثابت خاں کے بعد ثابت گڑھ کہلا یا ۱۷۷۵ء میں جاٹوں نے اس کا نام رام گڑھ رکھا اور جب نجف خاں نے اس پر قبضہ کیا تو اس کا نام علی گڑھ ہو گیا۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں یہاں ایک بہت بڑی مسجد بنائی گئی ۱۷۹۹ء میں بنیلے کے رو ساء نے (۱۷۹۰ء) نوے ہزار روپیہ لگا کر مسجد کی مرمت کی سلطان نصیر الدین محمود کی فتحمدی کی یادگار میں ۱۷۵۲ء میں یہاں ایک مینار بنایا گیا تھا جو ۱۷۶۲ء میں مسمار کر دیا گیا۔ علی گڑھ کے اندر اور باہر بہت سے مسلمان فقراء کی قبریں ہیں ۱۷۹۹ء میں لائیکن لاہوری کی افتتاح ہوا اور بہت خوبصورت عمارت بنائی گئی ۱۷۵۷ء میں گھنٹہ گھر (مینار الساعات) تعمیر ہوا۔

حسن انقلاب سے وہ گڑھ یا قلعہ جو صرف ایک صدی پہلے تک جنگ و جدل اور اور مدافعت اسباب "تحفظ" کے لئے مشہور تھا، ایک خوشگوار تغیر عظیم کا حامل ہوا، اور آج ایک

عظیم جامعہ اسلامیہ کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ارض وسیع و لبسط میں شہرت و عظمت کی زندہ یادگار ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ بانی علیگڑھ کالج نے ”علیگڑھ“ کے انتخاب میں غلطی کی اور محض پنجاب کی قوتوں کو توڑنے کے لئے یہاں ایک وسیع درسگاہ کی بنیاد قائم کی۔ لیکن یہ ایک متعصب قیاس ہے جو بانی اوّل کے خیالات سے منطبق نہیں ہوتا۔ سر سید علیہ الرحمۃ کی صلیح کل اور صمد گیر ہمدرد طبیعت کسی صوبہ یا اہل صوبہ کے خلاف کبھی کارفرما نہ تھی۔ اُن کا مقصد عام طور پر علم و عمل کی روشنی پھیلانا تھا۔ اور علیگڑھ کا انتخاب محض اس بنیاد پر مبنی تھا کہ یہاں کی سادہ اور کثافت اثرات سے غیر کثیف فضا میں علم کی پرورش کا لئے دوسرے مقامات سے زیادہ موزون و مناسب تھیں۔ علیگڑھ آب و ہوا کے لحاظ سے ایک ممتاز جگہ ہے، خصوصاً اس کا شمالی میدان، جہاں علیگڑھ کالج کے بانی نے پہلا سنگ بنیاد قائم کیا تھا، صحت جسم، اور نشو و نما کے لئے بہترین دارالصحۃ ہے۔ کسی سرزمین کی صلاحیت و موزونیت عموماً شاداب بلند درختوں اور شفاف چشموں سے پہچانی جاتی ہے جس میدان میں علیگڑھ کالج یا مسلم یونیورسٹی کی جبروت آفرین عمارتیں اپنی بانی کی نفاست و تجویز پر وجد کر رہی ہیں وہ میدان بچہ سرسبز اور بلند درختوں سے گہرا ہوا ہے، جتنے کنوئیں اس وقت موجود ہیں سب شیریں اور صاف پانی سے لبریز ہیں۔ یہ وجہ بھی تھی کہ بانی دارالعلوم نے ”دہلی“، ”آگرہ“ اور ”لکھنؤ“ کی دارالسلطنتوں کو نظر انداز کر کے علیگڑھ کی آزاد اور دل و دماغ کو فرحت بخشنے والی فضاؤں کو منتخب کیا۔

سر سید احمد خاں؟ سر سید علیہ الرحمۃ کے واقعات حیات سے قریب قریب ہر شخص واقف ہے اور مرحوم کی ذات اقدس و اعلیٰ اب مزید تعارف کی محتاج نہیں ہے، تاہم مجھے کچھ مختصر آؤسے نگارش ہے، سر سید مرحوم ایک غیر معمولی دماغ لے کر آئے تھے انھیں اگر اختلاف عقائد کے لحاظ سے دلی نہ مانا جائے تو بھی وہ مصالحِ اعظم ضرور تھے، مسلمانوں کی اصلاح کا سہرا سب سے پہلے انھیں کے سر ہاں تھا۔ اُن کے بعد جب کہ بغاوت عاتق کے تعلق تفتیش و کاوش ہو رہی تھی، سر سید بھی ایک جماعتِ تحقیق کے رکن خصوصاً تھے گردہ اور لوگوں کی طرح بے گناہوں، اور گناہگاروں کو ایک ہی نظر سے نہیں دیکھتے تھے بلکہ جو لوگ فی الحقیقت بے قصور تھے وہ اُن کے یقینی حامی تھے، اور اس خصوص میں مسلمانوں کے لئے تو دود ایک رحمت بن گئے تھے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ مسلمانوں اور انگریزوں کے فی مابین جو نفرت اور خوف کی بنیادیں قائم ہو گئی ہیں وہ کسی طح منہدم ہو جائیں۔ ۱۸۵۷ء میں سر سید نے ایک رسالہ ”اسبابِ عذر“ شائع کیا جس میں بغاوت کا ذمہ دار عامۃ الناس کی بعض اہم تکالیف کو قرار دیا، ۱۸۵۸ء میں ”وفادار مسلمانانِ ہند“ کے نام سے پھر ایک رسالہ شائع کیا جس میں مسلمانوں کے سر سے الزامِ بغاوت بالکل ہٹا دیا اور ثابت کر دیا کہ مسلمان ہمہ وقت امن پسند اور وفادار رہے ہیں۔ اس جدوجہد کے بعد جب انھیں ڈارالطینان ہوا، تو بعد غور اُن پر منکشف ہوا کہ مسلمانوں کی عام حالت

ان بے چینیوں کی ذمہ دار ہے، وہ اس احساس کی گہرائیوں میں پہنچ گئے اور آخر ان کے غور و فکر نے انھیں اس نتیجہ تک پہنچا دیا کہ مسلمان اگر ہندوستان میں غیر ملکی حکومت کے استبداد و تحقیر سے آزاد رہ سکے ہیں۔ تو اب کا ذریعہ صرف تحصیل علوم جمہوریہ ہے۔ ۱۸۵۹ء میں جب وہ مراد آباد میں تھے ان کے خیال کی عملی بنیاد ایک مدرسے کی صورت میں قائم ہوئی پھر جب ۱۸۶۲ء میں ان کا تبادلہ فاریپور ہو گیا تو وہاں ۱۸۶۴ء میں ایک مدرسہ کا افتتاح کیا اور ہر توان کی کوشش اور بہت مدرسوں کے انعقاد و افتتاح کی محرک قہی اور ہر وہ اکثر کتابیں اور تراجم شائع کر کے مسلمانوں اور غیر قوموں کے قلوب کو علمی لذات کی طرف جذب کر رہے تھے۔

بالآخر ۱۸۶۴ء میں ان کا تبادلہ علیگڑھ ہوا، اور یہ ان کا آخری مستقر تھا جہاں انھیں ہمیشہ کے لئے ٹھہرنا اور زندہ جاوید ہونا تھا۔

۱۸۶۶ء میں سر سید علیہ الرحمہ نے لڈبرٹس انڈیا ایسوسی ایشن، قائم کیا، "وٹرکٹ ایجوکیشنل کمیٹی" کی بنیاد ڈالی، اور اپنی اداوت میں "انسٹی ٹیوٹ گزٹ" کا اجرا کیا، جو آج تک ان کی شخصی یادگار ہے ۱۸۶۷ء میں حکومت ہند سے ایک اردو یونیورسٹی کے لئے تحریک کی گئی، مگر وجوہ اس میں کامیابی نہ ہو سکی، وہ ہر وقت اس خیال میں غرق رہتے تھے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد باہمی پر اصلاح ملک کی بنیاد قائم کی جائے مگر انھیں اس وقت بھی یقین ہو گیا تھا، کہ اتحاد بین الاقوام ایک کمزور خیال ہے تاہم وہ اسی دھن میں لگے رہے اور سوچتے رہے کہ اہل ملک کی ترقی اور حکومت کی تسلی کے کیا کیا طرائق ممکن العمل ہیں۔

ان دنوں شاہ عبدالغیر زمر دہلوی رح زندہ تھے، سر سید نے ایک استفتاء کے ذریعہ معلوم کیا کہ انگریزوں میں مسلمان مغربی علوم کی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں یا نہیں، شاہ صاحب نے اس کے جواز کا فتویٰ دے دیا، اور سر سید مشاہدات و تجارب کے لئے یورپ تشریف لے گئے۔

وہاں سے واپس ہو کر مرحوم نے "الرسالہ تہذیب الاخلاق" جاری کیا جس کا ذکر ادبی حلقوں میں آج تک عزت و اعتراف کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ سر سید رح کے فلسفیانہ اور منطقی مضامین نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی۔ نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، مولانا حالی، علامہ شبلی وغیرہ سنجیدہ افراد مضبوط دماغ سر سید کے ساتھ کام کر رہے تھے، آخر انہوں نے بسم اللہ حکمر علیگڑھ میں ایک کالج کے افتتاح کا ارادہ کر لیا ۱۸۶۸ء میں اس کام کی ایک تصویر لفظوں میں کھینچی گئی اور علمائے اسلام کے سامنے بغرض منظوری پیش کی گئی اس تجویز کا ملک کے سامنے پیش ہونا تھا کہ دینی ہوئی اگلا یکدم بھڑک اٹھی اور ہر طرف سے اس کے خلاف احتجاج بلند ہو گیا، مگر اس اختلاف و احتجاج سے سر سید رح کے ارادوں میں ذرا سی کمی لغزش نہ پیدا ہو سکی ۱۸۶۸ء میں ایک اسکول کھول دیا گیا، اور ۱۸۶۸ء میں علیگڑھ کالج کا سنگ بنیاد لاڈل گٹن کے ہاتھوں سے نصیب ہو گیا ابھی کالج کے قیام کا پہلا سال

گھر سرسید نے حکومت ہند سے یونیورسٹی کا مطالبہ شروع کیا مگر حکومت نے جو مرحوم کی دماغی رفتار کو تعجب اور بہ نگاہ اندیشہ دیکھ رہی تھی، یونیورسٹی دینے سے انکار کر دیا، باوجود انکار سرسید نے آٹھ لاکھ روپیہ صرف کر کے ایک عظیم الشان یونیورسٹی کے قابل تیار کر دی، انھیں معلوم تھا کہ انکی تجویز ایک نئے ضرور کامیاب ہوگی وہ اپنے ارادوں میں ایک زندگی و کامیاب روشنی دیکھ رہے تھے۔ ۱۸۸۲ء میں سرسید نے سول سروس ایسوسی ایشن کی بنیاد قائم کی تاکہ حکومت کے شعبوں میں انجام کار کی صلاحیت مسلمانوں میں پیدا ہو سکے۔ ۱۸۸۶ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا انعقاد کیا گیا۔ تاکہ اس کے ذریعہ تمام ہندوستان میں مدارس کا قیام آسان ہو جائے

انیسویں صدی عیسوی کی تمام تحریکات اور اصلاحات کو دیکھتے ہوئے سرسید کی اولوالعزما ہمہ گیری اور مسلکی رہنمائی کے اقرار میں تسلیم خم کر دینا پڑتا ہے، وہ مسلمانوں کے لئے شاہراہ تعلیم کو جن ناقابل گذار گھاٹیوں سے نکال کر لائے وہ انھیں کا حصہ تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ مذہب اور مذہبی مذاق کی پرورش اور نشوونما ان کا خصوصی لائحہ عمل تھی وہ اسلامی تعلیم کو تمام علوم و تمدن پر ترجیح دیتے تھے، اور یہ انکی ایک ایسی ادائیگی جس پر آج تک عالم اسلام جہوم رہا ہے۔

آخر ۱۹۰۷ء میں جبکہ ابتدائی مراحل بالکل طے ہو چکے تھے، اور شاہراہ عمل میں کوئی کاٹا غلط آفرین نہ تھا یہ حشر شہ اولیات علم و عمل، اپنی بنا کردہ درس گاہ کی خلوت محفوظ میں سکون طلب ہوا اور اسکی مبارک سچ اب تک اپنے کارنامہ عظیم و استقلال کی بدستور نگرانی کر رہی ہے،  
مسلم یونیورسٹی اب علیگڑھ کالج لایو یونیورسٹی کی صورت میں جلوہ گر ہو چکا ہے اور جو اعلیٰ ترین صورت ترقی رسیدہ ذہن میں محفوظ تھیں، وہ قریب قریب سب علی صورت میں رونما ہو چکی ہیں۔

## آج ۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء کی صبح

یونیورسٹی کی پنجاہ سالہ جوبلی کی سحر نور و زہے (جو ۱۴ مئی ۱۹۲۵ء کو پورے ہو گئے) اس کے اراکین نے تمام ہندوستان کو مدعو کیا ہے کہ وہ آئیں اور دیکھیں کہ جو بد اسریدہ کی کوششوں سے اس سرزمین میں لگایا گیا تھا آج وہ کس قدر بلند بالا اور سرسبز نشا واد ہے۔ سرسید کا حقیقی اصول یہ تھا کہ جدید مشرقی اصول پر مغربی تعلیم دیکانے اور مذہبی پابندیوں بالخصوص مطمح نظر رکھی جائیں۔ اس اصول کو جانشینان سرسید نے پوری ہمدی اور مضبوط استقلال سے نبایا۔ چنانچہ یونیورسٹی کی سند مذہبی تعلیم کی تکمیل کے بعد دی جاتی ہے، سنیوں اور شیعوں کے لئے جدا جدا مذہبی تعلیم کا انتظام ہے، تفسیر و حدیث کا درس دیا جاتا ہے اور قرآن شریف پڑھانے کے لئے حفاظ مقرر ہیں، ایران عرب ترکی چین اور افریقہ تک سے طلباء، بغرض تعلیم علیگڑھ آتے ہیں اور یونیورسٹی کا دروازہ حبلہ اقوام عالم کھلے



کھلائے جس سے یونیورسٹی نے ایک مرکزی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

یونیورسٹی میں جہاں تربیت، حفظانِ صحت، تومی امانت اور تحفظِ عقیدت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہندوستان کا کوئی شہر ایسا نہیں ہے جہاں اس یونیورسٹی کے کامیاب طلباء حکومت یا قوم کے کسی شعبے میں برسرِ کار نہ ہوں۔

**نظامِ تعلیم** | نظامِ تعلیم چار شعبوں میں تقسیم ہے (۱) مسلم یونیورسٹی (۲) انٹر میڈیٹ کالج (۳) مسلم یونیورسٹی اسکول اور (۴) برانچ اسکول ان چاروں شعبوں میں طلباء کی تعداد دو ہزار سے زائد ہے جو انیس اضافی علم میں تعلیم پاتے ہیں۔ ادب، انگریزی، تاریخ، اقتصادیات، ریاضی، فلسفہ، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، جغرافیہ، دینیات، طبیعیات، علم الکیمیا، علم حیوانات، علم نباتات، قانون، وغیرہ۔ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس وقت ۲۱ ہزار کتبہ موجود ہیں اور ہر سال ان میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

**خصوصیات** | مسلم یونیورسٹی میں جدید مغربی تعلیم کے دوش بدش مذہبی تعلیم کا انتظام نہایت معقول ہے رزمیہ کیشل اصول کے مطابق دارالافتاء قائم کئے گئے ہیں غریب مسلمان طلباء کو وظائف دیے جاتے ہیں اور قرضِ حسنہ کی صورت میں ان کی امداد کی جاتی ہے جس قدر مسلمان گریجویٹ اور تمام یونیورسٹیوں سے نکلے ہیں قریب قریب اتنے ہی صرف اس ایک تعلیم گاہ سے پیدا ہوئے ہیں۔

**ناظمانِ رفتہ** | مسلم یونیورسٹی جب تک صفحہٴ عالم پر امیر گاہِ نبی رہیگی۔ نواب وقار الملک، نواب محسن الملک حبش سید محمود۔ امداد نواب محمد احقاق خاں کی تدابیر منسٹل سبھی پر تحسین و آفرین کی صدا ہیں بلند ہوتی رہیں گی۔ مولانا حالی اور علامہ شبلی کی عالمانہ کوششیں جیشہٴ قلوب کو تازہ کرتی رہیں گی اور لارڈ لیٹن اور بک مارین اور آرنلڈ کی ہمدردیاں یورپین اخلاق و کشادہ دلی کی ہمیشہ یاد دلاتی رہیں گی۔

**اراکینِ عہد** | عالیہ حضرت بیگم صاحبہ بھوپال بالقابہ (دامِ اقبالہا) یونیورسٹی کی چانسلر آنریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں وائس چانسلر اور ڈاکٹر نبیاء الدین پرووائس چانسلر ہیں۔ مسٹر سجاد حیدر جی اے رجسٹرار ہیں۔ یونیورسٹی کے تمام شعبوں میں منتخب فضلا و علما اور ماہرینِ علوم مشرقی و مغربی نظر آتے ہیں۔

**مال** | ظاہر ہے کہ ایسی عظیم الشان درس گاہ کے نصبِ زمین کی تکمیل کے لئے اصرافِ کثیر کی ضرورت ہے۔ روسا و امر آہند یونیورسٹی کی اعانت کشادہ دلی سے فرما رہے ہیں پھر بھی یونیورسٹی ایک معتد بہ رقم کی ضرورت ہے تاکہ تمام ضروری شعبوں میں مرکزی دارالعلوم کی حیثیت کے مطابق سادہ سادگان

اضافہ کیا جائے اس مطالبہ کے لئے ارباب یونیورسٹی نے ایک اپیل شائع کی ہے جسے ہم انھیں کے الفاظ میں پیش کر کے تنائی ہیں کہ قوم اس واحد درگاہ اسلامیہ کے قیام و احیاء میں پورے تحلیف کو ملحوظ نظر رکھیں اور یونیورسٹی کا مطالبہ حسب ضرورت پورا کر دیا جائیگا۔

**اپیل** قوم سے نہایت ادب کے ساتھ التجا ہے کہ وہ اپنے مرکزی دارالعلوم کے پروگرام کی تکمیل کی طرف مستقل عزم اور پورے اہتمام کے ساتھ متوجہ ہو۔ اس مقصد کے لئے تقریباً دو کروڑ روپیہ نقد اور پچاس لاکھ سالانہ کی ضرورت ہے بعض محاب سوال کرتے ہیں کہ اس قدر بڑی رقم اور ثمنی کا کیا ہوگا۔ اس کے تعلق یہ عرض ہے کہ کسی رقم کے بڑے یا چھوٹے ہونے کا اخصار اس حسب بعین ہے جو قوم کے آمدہ حالات اور ترقی کی نسبت ہمارا ہے یا ہونا چاہیے جو تجنیہ سیش کیا ہے وہ اس خیال سے کیا گیا ہے کہ ہماری قوم کے لئے زندہ اور بالائے قلوب کے ہم پلہ بیت کے اجاب مہیا ہوں قابل غور یہ امر ہے کہ اس زمانہ میں ترقی یافتہ اقوام اپنی تعلیم پر کس قدر خرچ کرتی ہیں انگلستان کی کل آبادی سے ہندوستان کے مسلمان تعداد میں تقریباً ڈھائی کروڑ زیادہ ہیں بائیں ہمہ انگلستان میں قوم کی تعلیم کا جو اہتمام ہے اور اس پر جو خرچ ہوتا ہے اس کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ علاوہ ان متعدد یونیورسٹیوں اور مختلف اقسام کے کالجوں اور تعلیم گاہوں کے جو ملک کے ہر ایک حصہ میں کثرت سے موجود ہیں صرف آکسفورڈ اور کیمبرج کے نظام تعلیم پر تقریباً تین کروڑ روپیہ سالانہ خرچ آتا ہے یعنی تقریباً ایک کروڑ چالیس لاکھ آکسفورڈ پر اور ایک کروڑ پینتیس لاکھ کیمبرج پر۔ اس کے علاوہ ان دونوں یونیورسٹیوں میں عمارات اور ساز و سامان جو کچھ اور جس قدر ہیں ان کی لاگت اور قیمت کا اندازہ کروڑوں سے بھی زائد ہے ایسی حالت میں اگر ہم اپنی قوم کو اس زمانہ کے معیار کے مطابق ترقی دینا چاہتے ہیں تو اس کے لئے لازمی ہے کہ موجودہ جہد میں علوم اور فنون جس اعلیٰ درجہ پر پہنچ گئے ہیں اس کے مطابق اپنی قوم کی تعلیم اور تربیت کے لئے سالانہ کیا جائے جس کے معنی یہ ہیں کہ قوم کے مرکزی دارالعلوم میں اساتذہ اور ساز و سامان دور جدید کے اعلیٰ پایہ کے مطلق مہیا ہوں اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

باوجود اس حقیقت کے کہ ملک کے مختلف حصص میں جس قدر گورنمنٹ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم گاہیں ہیں ان سے سب سے زیادہ ہندو متفید ہو رہے ہیں انھوں نے بنارس میں اپنا قومی تعلیمی مرکز قائم کیا ہے جس کی ترقی اور تکمیل کے متعلق فی الحال ان کا اندازہ یہ ہے کہ کم از کم دس ہزار ہندو طلباء کے لئے اعلیٰ تعلیم کی تمام ضروریات بڑے پیمانہ پر مہیا کی جائیں۔ چنانچہ طلباء کے رہنے اور پڑھنے کے لئے کالہات کا نقشہ انھوں نے اسی اصول پر قرار دیا ہے اس خیال سے کہ مسلمان طلبہ ملک کے

دور دراز مقامات سے زیادہ تر علیحدہ آنا پسند کرتے ہیں اور گورنمنٹ کے کالجوں میں کم داخل ہوتے ہیں ہمارے قومی ضرورتوں کا اقتضایہ ہے کہ ہم بھی کم از کم پانچ ہزار مسلمان طلباء کی اعلیٰ تعلیم اور تربیت کے لئے پورے پیمانہ پر ہر ایک ضرورت کو مہیا کرنے کی کوشش کریں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ آج دنیا کے بہترین علمی مرکزوں میں جو علوم اور فنون پڑھائے جاتے ہیں ان کے لئے یہاں پورا اہتمام ہو۔ اس کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ اساتذہ موزوں اور کافی بچتہ عمارات اور جدید سے جدید ساز و سامان مثلاً پانچ ہزار طلباء کے رہنے کے مکانات کے لئے تقریباً چالیس لاکھ چاہئیں۔ انجینیری اور ڈاکٹری کی تعلیم کے لئے محض عمارات اور ساز و سامان کے لئے تقریباً پچاس لاکھ چاہئے سائنس کالج کے لئے پندرہ بیس لاکھ عمارت اور ساز و سامان کے لئے چاہئیں ان کے علاوہ دوسرے متحد مضامین کے لئے عمارات اور ساز و سامان چاہئیں جس کی مجموعی لاگت اور قیمت ایک کروڑ سے کم نہ ہوگی اس طرح پر سات کروڑ مسلمانوں کے مرکزی دارالعلوم کے لئے دو کروڑ کا اندازہ کیا حقیقت رکھنا ہے پچاس لاکھ سالانہ آمدنی جن مقاصد کے لئے درکار ہے وہ ظاہر ہیں پانچ ہزار طلباء کے لئے اعلیٰ درجہ کا اسٹاف مہیا کرنے کے لئے اس زمانہ میں جس قدر مستقل خرچ کی ضرورت ہے اس کا اندازہ مشکل نہیں ہے مسلمانوں کے اخلاص کے لحاظ سے کم از کم دو ڈھائی ہزار غریب مگر ہونہار طلباء کے لئے وظائف اور قرض حسنہ کے لئے بہت بڑی رقم ہر سال چاہیے آجکل ہر سال داخلہ کے وقت جو دلہ و زعفران یونیورسٹی میں ہوتا ہے وہ نہایت عبرت انگیز ہے۔ سر سید علیہ الرحمۃ مسلمانوں سے فرمایا کرتے تھے کہ ایسا نہ ہو کہ تم اس وقت جاگو جب کہ جاگنا بے سود ہو جائے آج ہمارے سامنے یہی کیفیت ہے کہ غریب مسلمانوں کے بچے پڑھنا چاہتے ہیں مگر اخلاص کے سبب سے مجبور ہیں ہر سال ڈیوٹی کے ذریعہ سے اور اپنے دوستوں سے مانگ کر غریب طلباء کی ایک حد تک کفالت کی جاتی ہے لیکن یہ تمام درائع نہ صرف ناکافی ہیں بلکہ غیر مستقل بھی ہیں قوموں کی تعلیم ایسے طریقوں سے نہیں ہو سکتی اب ضرورت اسی ہے کہ قوم کی طرف سے اس قدر بیوقوفانہ اور قرض حسنہ کیلئے مہیا کر دیا جائے کہ کم از کم اڑھائی ہزار غریب مگر ہونہار اور مفتی طلباء اطمینان قلب کیساتھ تعلیم حاصل کریں اس مقصد کیلئے نو بیس لاکھ روپیہ سالانہ کی ضرورت ہے پس اگر ان تمام حالات کا لحاظ کیا جائے تو جو اندازہ پیش کیا گیا ہے وہ کچھ بھی زیادہ نہیں ہے ضرورت صرف اس کی ہے کہ قوم اپنے حالات اور آئندہ فلاح کیلئے حقیقی اسباب سے آگاہ ہو اور بڑے پیمانہ پر اہتمام کرے اگر حساب کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے سات کروڑ مسلمان ہر سال شادی اور غمی کی تقاریب میں ہزاروں اور ہفتوں اور دوسرے عقائد پر کروڑوں روپیہ صرف کرتے ہیں گو ایسے اخراجات سے کوئی حقیقی نفع نہیں بخلا تاہم اسکے تعلیم پر خرچہ تجارت ہے جسکی نسبت صداقت کیساتھ اور تاج کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے یہ سودا فائدہ دینا تھا لے اہل علم و دستے بہر حال سلم یونیورسٹی قوم کی جلد آمد ہے اسکی اصلاح اور ترقی کی بجائے قوم کیساتھ پیش کر دینی ہے اب قوم کو اختیار دینا چاہئے کہ

# مسلم یونیورسٹی خطا

(اثر علامہ سیماک صدیقی الوارثی اکبر آبادی)

اے عروسِ علم اے ریحِ عمل، عمتِ دراز!  
مصلحت نے مغربی قالب ڈھالا تھا تجھ  
کھینچ لی قلبِ جس پر دہلیز لٹھکی تو  
دلفریبِ عالمِ مغرب کی دامن کش سہی  
جاوہِ شہید میں اپنی الگ نیا بننا  
دیکھ تیری نوا پیغامِ شکس قوم کو  
ارتقا کی دوش پر خود عرشِ تیز عروج

کچھ مجھے کہنا ہے تجھ سے ربکا امتِ راز  
تیرے غم میں حجازی کو کلیانی عورت  
پاسِ ربط کر لے سویرتی ربطِ نواز  
ہے بہت باقی ابھی سرِ خم زلفِ ایاد  
ڈھونڈنے آئے جسے نظارہٴ مغرور ناز  
بن سکے حقیقت تیری منگ مجاز  
طرز میں کن اعتلا ہو وضع میں اک تیار

جذبہٴ پابندی تقلید کو تقطیل دے  
درسِ دیرینِ حرم کو فرصتِ میل دے

# مختصر علم البرق

قریباً سات سو سال قبل از مسیح ایک نارش رُوزگار تھیلز (Thales) تھا اُس نے معلوم کیا تھا اگر کھڑا کسی دھات سے رگڑا جائے تو اس میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ ایک دوسری روایت ہے کہ سڑاکی ایک عورت کھڑبا کے ذریعے کپڑوں سے چٹے ہوئے تنکے کھینچ لیتی تھی۔

مشہور مصنف ہلنی (Heron) جو ۶۲ سال قبل از مسیح پیدا ہوا اور ۱۰۰ء میں مر گیا۔ کہسار با اور اس کے حواس لکھ گیا ہے، وہ کھڑبا اور چمک پتھر (منگ مقناطیسی) کو متحد الحاکیت اور متحد الماہیت قرار دیتا ہے۔

پندرہویں صدی کے خاتمہ تک علم البرق میں دنیا نے دھچپی نہیں لی لیکن نئی صدی کے شروع ہوتے ہی دنیا علم البرق میں گہری دھچپی لینے لگی۔ فلسفی ولیم گلٹ (William Gilbert) جو ملکہ الزبتھ کا ڈاکٹر تھا، نے ہلنی کے نظریہ کو پیر کھنے کے لئے کئی ایک تجربات کرنے کے بعد اعلان کیا کہ ”کبریت“ لاکھ، جو ہر ٹھوس دسوپ، اور چٹائی نمک میں کشش ہے وہاں توں اور پتھروں کے کھینچ لینے کی۔“

پہلا اور نقطہ پہلا مادہ کھڑبا ہے جس میں پہلے پہل کشش کا ہونا پایا گیا ہے۔ ڈاکٹر گلیٹ علم البرق کا باب سمجھا جاتا ہے ۶۳ سال کی عمر پائی اور ۱۵۴۰ء میں مر گیا۔ گلہٹ کا بانیٹین (کریلینڈ) کا ایک باشندہ رابرٹ بایل (Robert Boyle) دلدارل آف مارک تھا۔

بایل ۱۶۲۷ء میں منٹریس پیدا ہوا اور ۱۶۹۱ء میں مر گیا، اس نے مخراج ہوا (Air Pump) ایجاد کر کے دنیا میں ہوا کی تمام خاصیتیں بے نقاب کر دیں۔ بایل کی وفات کے ۵ سال بعد اٹوڈن گوٹرک (Otto von Guericke) اٹھا جس کے کارناموں سے مغرب کو سنج اٹھا۔

۱۷۵۲ء میں پریشیا میں پیدا ہوا، اےسے پائے پر تعلیم حاصل کر کے انکلینڈ پہنچا، وہاں سے اپنے تمام مہم سائنس دانوں سے واقفیت اور تعارف حاصل کیا۔ اجلہ ہی ایک دوسرا مخراج ہوا ایجاد کیا، لیکن

بائیل کی ایجاد سے لگنا نہ کھاسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا جلد ہی اس کی ایجاد کو بھول گئی۔

اس کی عالمگیر شہرت کا سبب ایک تجربہ ہے۔ ”خطائی عظیم الشان طاقت“  
دو دہائی نصف کرے لئے، جن کے کنارے آپس میں ملے ہوئے تھے، مورخ سے اندر  
کی ہوا خارج کر لی۔

ایسا کرنے کے بعد گردوں کے کنارے اس مضبوطی سے مل گئے کہ پندرہ ہیلوں کی متفقہ طاقت  
بھی انہیں جدا نہ کر سکی۔

اس کا دوسرا کارنامہ برقی روشنی کی ایجاد ہے ایک شیشے کے گڑے میں کبریت کی گیند  
بنائی، شیشے کو اوپر سے توڑ دیا، اور کبریت کی گیند نکال لی، اندھیرے میں اُسے جو رگڑا تو روشنی کے  
ہمراہ آواز پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ یہ بھی ثابت کیا کہ وہ اشیا جنہیں رگڑ سے برق نہ پہنچائی گئی ہو دوسری  
ان اشیاء سے جنہیں برق پہنچ چکی ہو، مگر اگر وہی خاصیت پیدا کر لیتی ہے۔

گو ریل کی شہرت ساتھ سر اسحاق نیوٹن کا ایک تجربہ مدتوں یاد کیا جائیگا، وہ یہ ہے۔ ”اگر  
(One Glass) ایک پیتل کے سلنڈر میں رکھ کر اُسے برق پہنچائی جائے تو وہ کاغذ کو اپنی  
کشش سے سلنڈر میں کھینچ لیتا ہے۔

گوٹفریڈ کے بعد فرنسز ہاکسلی (Francis Hawkslee) اٹھا اور ۱۸۰۵ء  
میں رائل سوسائٹی کا ممبر منتخب ہوئے ہی عالمگیر شہرت حاصل کر لی۔ اس کے دیدادہ تر تجربات ہوا اور سیلاب  
کے متعلق ہیں اُس نے ایک چھوٹی سی الیکٹرک سٹی پیدا کرنے کی مشین تیار کیا اور ثابت کیا کہ برقی شعلوں  
سے جو صدا پیدا ہوتی ہے وہ بجلی کے مشابہ ہے اس کے لڑکے نے لمبی ایک ساکنٹفک آلات تیار کئے  
یہی پہلا شخص ہے جس نے لندن میں اپنے نظریے تجربوں کے ذریعے ثابت کئے۔

اس نے اپنے اکتشافات پر ایک کتاب لکھی، جس کا ترجمہ فرانسیسی اور اطالوی زبان میں  
ہو چکا ہے، علم البراق کا نام ترانحصار اسی کتاب پر ہے۔

اس کے بعد ڈیفن گرے لندن میں اٹھائے درال بیوکوٹ کا ایک لڑکا تھا جس نے حالات کی  
موافقت سے اپنی زندگی علم البرق حاصل کرنے کے لئے وقف کر دی، اس کی شہرت کا سبب اس کا ایک تجربہ ہے جس  
کی بناء پر اس نے کئی ایک اور نادر اکتشافات کئے، وہ یہ ہے۔

ایک شیشے کی نلی لیکر اُس کے دو ٹکڑوں پر کاغذ لگا دیئے اور ایک کاغذ کے ساتھ ملا بھی  
دانت کا بال چٹا یا شیشے کو رگڑنے سے الیکٹرک باتنی دانت کے بال تک پہنچ گئی۔

اس کے بعد اس نے برقی رو ۸۸۶ فٹ لمبے تاگ کے ساتھ پہنچائی۔  
یہی تجربات ایک فرانسیسی ڈونے (Du Fay) نے کئے ۱۶۹۹ء میں پیدا ہوا  
اور چالیس سال کی عمر میں گرے کی وفات کے تین سال بعد مر گیا۔  
اس نے ایکریٹھ کی دو قسمیں مثبت (Positive) اور منفی (negative) بھی دریافت کیں۔

ایک راہب کناس (Conxus) مشہور موجد دن کیلی اسٹ (Von Heliot) اور ایک پروفیسر مس جن بروک (Muschelbruch) کو ہالینڈ کی فضا میں ایک وقت ایک ہی خیال پیدا ہوئے، ان کی کوششوں کا نتیجہ (deyden jar) ہے۔ ( )  
ایجاد تو ہالینڈ میں ہوا لیکن اس کی تکمیل لندن میں سر ولیم ڈالٹن کے ہاتھوں ہوئی۔ ڈالٹن ایک غریب تاجر کا لڑکا تھا۔ لندن ۱۷۸۷ء میں پیدا ہوا اس کے بعض برقی طاقت کے متعلق تجربات نے دنیا کے سائنس میں تہلکہ مچا دیا۔

امریکی کاسب سے بڑا آدمی بن جن فرینکلن (Benjamin Franklin) ۱۷۰۶ء میں  
بوسٹن کے قریب پیدا ہوا، اسکول میں مولیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنے بھائی کے ایک مگولی مطبع میں کام  
کرنا شروع کیا وہ غریب تھا لیکن قشام ازل نے دماغ زرخیز دیا تھا اس نے اپنا تجارتی کام نیویارک فلاڈیلفیا  
اور لندن میں خود بھر کر کیا۔ جلد ہی فلاڈیلفیا میں مستقل سکونت اختیار کر لی حتیٰ کہ اس کی ہر دلفریزی کے  
سبب ملک نے متفقہ طور پر اپنا نمائندہ قرار دیکر انگلینڈ بھیجا، کیونکہ امریکہ کی نوآبادیوں اور برطانیہ میں  
جنگ جھڑپیں مچ چکی تھیں لیکن تصفیہ نہ ہو سکا، فرینکلن بصدایوسی واپس امریکہ آگیا۔ آتے ہی ایک کمیٹی مقرر کر کے  
خود مختاری کا اعلان کر دیا، بعد ازاں سے سفیر اعظم مقرر کر کے فرانس بھیجا گیا تاکہ برطانیہ کے خلاف مدد  
حاصل کر سکے۔

اس کی دوسری نیک تحریک ”غلاموں کی تجارت کا انسداد“ ہے یہی تحریک اسے قبر تک  
لے گئی۔ اس کے سیاسی اور قومی کارنامے ہیں اب ہم اس کے علم البرق کے متعلق تجربات بیان کرتے  
ہیں مطالعہ کے دوران میں وقت نے مساعدت کی اور تجربات کرانے شروع کئے۔

یہی پہلا شخص ہے جس نے دریافت کیا کہ الکٹریٹیٹی اور بجلی ایک چیز ہے لیکن اسے تجربات  
سے پہلے اس نظریہ میں کچھ پس و پیش تھا۔

ایک ریشمی تہنگ بنایا اس کی چوٹی پر ایک مہین تار اور ریشمی فیتہ لگا دیا، جہاں فیتہ اور

ڈورلٹی تھی وہاں ایک دھاتی کبجی لٹکا دی، ایک روز جبکہ آسمان ابر آلود تھا، تینک اتنا اونچا اڑایا کہ اس ابر کے ٹکڑے تک پہنچا دیا جہاں بی چمک رہی تھی اپنے دروازہ میں ہٹھکرا اپنے معصوم بچے کا انتظار کرنے لگا ایک بادل بغیر کسی مظاہرے کے گزر گیا دوسرے بادل کا گذرنا تھا کہ ڈورلٹی کھینے لگی، جو بھی اس معلق دھاتی کبجی کو ہاتھ لگایا ایک پُر زور دھچکا لگا، اور ساتھ ہی برقی شعلہ نظر آیا، مینہ برسنے لگا۔

۱۷۹۷ء میں اس نے قطعی ثابت کر دیا کہ الکٹریٹی اور بجلی ایک جڑ ہیں۔

آخر ۱۷۹۹ء میں راہگزارے عالم بقا ہوا۔

دعوے کی تصدیق عمل اور صرف عمل سے ہوتی ہے، علم البرق کے نئے تجربات روز بروز دنیا کو محو حیرت کئے دیتے تھے جان کاشٹن (John Canton) ۱۷۸۱ء میں سٹراؤڈ (Stratford) میں پیدا ہوا۔ یہ ایک معلم تھا اس نے کئی ایک برقی آلات ایجاد کئے، سب سے اول اس نے ایک مضبوط مصنوعی مقناطیس بنایا۔ اس کا دوسرا معرکے کا کام یہ ہے کہ اس نے معلوم کیا کہ کمرے کی ہوا (Electrified) کی جاسکتی ہے۔

بکیہ (Baccaria) ایک اطالوی تھا اس نے معلوم کیا تھا اگر (Electrified) ہو جاتی ہے۔

شے کے قریب ہوا پہنچے تو خود ہوا بھی (Electrified) ہو جاتی ہے۔

ہنری کوئنڈش (Henry Cavendish) ڈیوک آف ڈیولی شائر دوم کا پوتا تھا ۱۷۳۱ء میں پیدا ہوا، ہنری امیر تھا، لیکن اس کے عادات اور اخلاق کچھ عجیب سے تھے وہ بہت شرمیلہ تھا جس کے سبب وہ بہت کم ملتا جلتا تھا محلوں میں رہ کر زہدانہ زندگی بسر کرتا تھا حتیٰ کہ اس کے نوکروں کو بھی اس کے دیکھنے کا کم موقع ملا ہو گا اس کی زندگی کا مشغلہ سائنس و نقطہ سائنس تھی اس نے الکٹریٹی کی مدد سے آئین اور مائیڈر و جن گیسوں کو پھاڑا تو نتیجہ یہ ہوا کہ صاف پانی بچ رہا۔

۱۷۸۵ء تک اس تیرہ خاکہ ان ارضی میں رہا، اس کی زندگی میں دو شخص اٹھے جنہوں نے الکٹریٹی ایک نئے طریقہ سے پیدا کرنی شروع کی۔

ایک لوگلی گلوالی (Luigi Galvani) ۱۷۳۷ء میں گنوا (Genoa) میں پیدا ہوا اور ۱۷۹۸ء میں مر گیا۔

دوسرا المینڈر وولٹا (Alessandro Volta) تھا ۱۷۴۵ء میں کومو (Como) میں پیدا ہوا اور ۱۸۲۷ء میں اپنے سقط الراس میں رگڑائے عالم بقا ہوا۔

ان دونوں کے نظریوں میں تباہی و تفلاد تھا۔



ولٹا نے علمِ کیمیا کے ذریعہ الکٹریسیٹی پیدا کی اس کی قابلِ قدر ایجاد ”*Voltaic Cell*“ ہے جو آج تک علمِ کیمیا کے ذریعہ الکٹریسیٹی پیدا کرتے وقت کام آتی ہے، اس ایجاد سے سرِ ہمفری کو چمک لگی اس نے برقی شعلوں کا انکشاف کیا جس سے آج ہم برقی روشنی کے رسمیں پر و فیسرار سڈ (*Orested*) جو کوہن ہیگن میں رہتا تھا اس نے سلسلہء میں ثابت کیا کہ اگر برقی رد (*Current*) (*Battery*) سے تار میں گزاری جائے تو کھربائی سوئی اپنی حالت کی سر تبدیل کر لیتی ہے ”یعنی برقی مقیاسی قوتِ جاذبہ“ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا۔

میکل فارڈے (*Michael Faraday*) پہلا انگریزی فرزند ہے جو دنیا سے سائنس میں آفتاب بن کر چمکا۔ لندن ۱۷۹۱ء میں ایک لوہار کے ہاں پیدا ہوا، معمولی تعلیم کے بعد جلد سازی کا پیشہ سیکھا، دن کو جلد سازی کا کام کرتا تھا اور رات میں سائنس پڑھتا تھا ایک روز میکل ایک انسائیکلو پیڈیا نہایت ہی غور و خوص سے پڑھ رہا تھا، اس کی دکان سے ایک شریف انسان کا گزیر ہوا تو وہ یہ دیکھ کر متحیر ہو گیا کہ ایک لڑکا الکٹریسیٹی کا باب جو نہایت ہی اذق ہے کس مزے سے پڑھ رہا ہے۔

اس شریف انسان نے میکل کو سرِ ہمفری ڈائی (*Humphrey Davy*) کے لکچر کے داخلہ کے لئے چارٹکٹ دیئے میکل اتنا خوش ہوا کہ شاید اسے سات بہشت مل گئی۔ وہ لکچر پر گیا اور وہاں نوٹ لئے لکچر کے خاتمہ پر وہ نوٹ مرتب ہاتھوں کے ساتھ سرِ ہمفری کے سامنے بڑھائے، ہمفری متحیر ہو گیا کہ لڑکے نے تو غضب کر دیا کہ بس خوبی سے نوٹ لئے ہیں، میکل نے اپنا مطلع نظر سرِ ہمفری پر ظاہر کیا کہ میں سائنس داں بننا چاہتا ہوں، ہمفری نے اسے مددگار مقرر کر کے اسے تعلیم میں مدد فرمے ڈے کی زندگی کا ہر ایک واقعہ اور ہر ایک کام ہدایتِ خود ایک تجربہ ہے۔ وہ اذق سے اذق مضامین اس اہل طریقہ سے سمجھا کر دیتا تھا کہ بچے بھی سمجھ لیتے تھے۔

سب سے اول اس نے ارسطو کے نظریہ میں اصلاح کی دلیم ٹرگس ( ) نے جب ۱۸۲۶ء میں ایک نہایت ہی گراں قیمت پر برقی مقناطیس بنایا تو فرے ڈے نے ایک معمولی لوہے کے ٹکڑے اور چند تاروں سے کام لیکر وہی خاموشی پیدا کر دیں۔

جیمز کلرک مکسول (*James Clerk Maxwell*) اسکو پیچھا ”تھا“ اڈبرگ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوا۔ اڈبرگ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے کیمبرج پہنچا وہاں نام اچھا لاکر پروفیسر مقرر کیا گیا۔

جن ایام میں فرے ڈے ”مقناطیسی اور الکٹریسیٹی“ کے باہمی رشتوں پر تجربات کر رہا تھا اس نے علمِ ریاضی کی مدد سے ثابت کیا کہ ”الکٹریسیٹی اتھر کے ارتعاش کا سبب بنتی ہے۔ روشنی اور حرارت بھی

ایتھر میں تہوج برپا ہونے کے باعث ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اس برقی ارتعاش کی یہ خاصیت ہے کہ جس چیز پر پڑے اس میں برقی رو بڑی آسانی سے دوڑنے لگتی ہے۔

بعد میں یہی اصول تار کے بغیر پیغام رسانی کا سبب ہوا۔

کلرک کمول نے اس اصول پر ایک کتاب لکھی، لیکن جلد ہی ۱۸۹۶ء میں مر گیا۔

اس اصول کی تلقین کے لئے ہمبرگ کے شہر میں ہنریج روڈلف ہرٹز (Hendrich Rudolph Herzt) پیدا ہوئے۔

اٹھارہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا بیس سال کی عمر میں میونخ یونیورسٹی میں انجینئرنگ کا کام سیکھا۔ اس پیشہ سے جی اچاٹ ہو گیا۔ برلن یونیورسٹی میں علم سائنس کا مطالعہ شروع کیا، ۲۳ سال کی عمر میں وہ نام پیدا کیا کہ ”ڈاکٹر“ کی فوگری حاصل کر لی۔ جلد ہی کیل یونیورسٹی میں انسٹرکٹر مقرر کیا گیا۔ کمول کے نظریات کا کیل میں بخوبی مطالعہ کیا۔ حتیٰ کہ ایتھر کے ارتعاش کی رفتار بھی دریافت کر لی۔ کیل یونیورسٹی سے بان یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر کیا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں سپرد خاک ہوا۔

کلرک میکسل اور ہرٹز کے اکتشافات سے اطالوی گگ لیومارکونی (Guglielmo Marconi) نے فائدہ اٹھا کر ”پیغام رسانی بے تار“ ایجاد کر کے انسان کے تمدن میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔

علم البرق کی تکمیل میں آخری ہاتھ سر جوزف تھامسن (Joseph Thomson) کا ہے۔ انگلنڈ میں انیمپٹر کے قریب ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ ادنبرا کالج انیمپٹر میں تعلیم حاصل کر کے کیمبرج پہنچا وہاں میکسل کی طرح علم ریاضی میں نام اچھا لگو پروفیسر ہو گیا بعد ازاں انسٹی ٹیوشن میں پروفیسر مقرر کیا گیا (اس کا معرکہ الآد اکام جزو لایجزر انکی تعلیم ہے)۔

## سرسید کی لوح تربت

اے کہ تیرا رخ جاں تا نفس میں ہے اسیر  
اس چین کے غم پر اول کی آزادی تو دیکھ  
اے کہ تیری روح کا طائرِ قفس میں ہے اسیر  
شہرِ حوا پر اہوا تھا اسکی آبادی تو دیکھ  
فکر بہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی  
صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی  
سنگِ تربت ہے مر اگر دیدہ تقدیر دیکھ  
چشمِ باطن سے خدا اس لوح کی تحسیر دیکھ  
مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دیں  
ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں  
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں  
چھپ کے ہے بیٹھا ہوا بھگتہ محشر یہاں  
وصل کے ابلبل پیدا ہوں تیری سحر سے  
دکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تعزیر سے  
محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو چھپیٹ  
رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیٹ  
تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن مہرِ صیدا  
ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا  
عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبائے  
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا ہے تجھے  
بندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے  
قوتِ فرماں روا کے سامنے بیباک ہے  
ہو اگر لمحوں میں تیرے خانہ معجزِ قسم  
شیشہٴ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جسم  
پاک رکھ اپنی زبانِ تلیدِ رحمانی ہے تو  
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو  
سوئے والوں کو جگادے شعر کے ہجاز سے  
خونِ باطلِ جلاوے شعلہٴ آواز سے

اقبال

# تاریخ پر ایک اجمالی تبصرہ

—\*—

سچائی کا ہر نکتہ جہاں حق کی تمام دلفریبیوں کا ایک دھندلا موقع ہے اسی لئے انسان کی سچی سرگزشت کے طالب علم اور ادیب پارینہ اور قصصِ گم گشتہ کی تلاش و تحقیق میں سرگرداں نظر آتے ہیں وادیِ نخل اور زمین و جلہ کو کھود کر الٹ پلٹ کیا جا رہا ہے کہ شاید مدفون آثار و کتبات سے انسانی تمدن کے ابتدائی نقوش قدم کا صحیح اور معتبر سراغ مل جائے "اثریات" سے تاریخ کا مرتب کرنا تو گویا گوشت کے کی شہادت پر مقدمہ کا فیصلہ کرنا ہے لیکن تحریری تاریخ میں بھی صداقت ملوک و امرا کی خود پسندی اور اہل قلم کی دروغ بانی کے طواریں کچھ اس طرح دب گئی ہے کہ اسے ڈھونڈ نکالنا شاہ قوتِ خامن کا دفیئہ دریافت کر لینے سے کم حیرت انگیز و دشوار نہیں ہے۔ لوحِ بشر پر دنیا میں جو کچھ گزرا اس کی سچی روداد کا ہر فقرہ سالہائے دراز کی شدید محنت و جگر کاوی کے بعد جمع ہوا ہے۔ اور عجیب نہیں کہ اسی زحمت و تعب سے گھبرا کر ہر برٹ اسپنسر نے تاریخ خوانی کے خلاف اپنا مشہور فتویٰ قلم بند کیا ہو۔

لوگوں نے صداقت کی خوبصورتی کو صنعت کا محتاج سمجھ لیا اس بے شعوری نے رفتہ رفتہ فی الواقع انھیں اصلیت اور تصنع میں امتیاز کرنے کی قوت سے محروم کر دیا۔ انتہا یہ ہوئی کہ قوموں کے عہد انحطاط میں بعض اوقات اصل بالکل محبوب اور فقط بناوٹ، دلکشی کا سامان رہ گئی جسے یقین نہ ہو وہ ذرا ماحول سے آزاد ہو کر اقوامِ ایشیا کے ادبیات پر غور و تدبیر فرمائے لیکن صداقت پر سب سے بڑا ستم یہ ہوا کہ تاریخ نویسی کو بھی ادبیات کے دائرے میں داخل کر لیا گیا اور نتائج کی بیاض، رنگ آمیزی کے وجوہات سے اتنی داغدار ہوئی کہ بزمِ ثقافت میں تاریخ کی بے اعتباری ضربِ اشل سمجھی جانے لگی مگر ان تمام سوداگرات کے باوجود اسپنسر خیال کے لوگ یاد رکھیں کہ علومِ انسانی میں صرف تاریخ ایسا علم ہے جس کے دامن میں سچ اپنی مکمل صورت میں جلوہ گر ہونا چاہیے اور ہو سکتا ہے کیونکہ تاریخ کا کام فقط گزشتہ واقعات کو بے کم و کاست محفوظ کر لینا ہے۔

—\*—

جھوٹ کا ایک پیرایہ لٹو کی اور توہمی تاریخ نگاری ہے۔ صداقت، رنگینی، کی تاب نہیں لاسکتی تو کسی خاص غرض اور مقصد کی متعل کیونکر ہو؟ مگر ہماری فارسی اور یورپی تاریخوں میں کتنی ہیں، جو محض اقتلا جمع کرنے کے شوق میں کھسی گئیں؟ ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے تو دیدہ دلیری کی حد کر دی۔ کہ

مستقبل و فیل خانہ، مبلغ و فرش خانہ کے ساتھ تاریخ نگاری کا بھی ایک باضابطہ کارخانہ قائم کیا اور عہد کے مشہور انشاپردازوں کو اپنے کارنامے لکھنے پر مامور فرمایا قصائد شعر کی طرح آج یہ تمام دفتر نفس انسانی کی رذالتوں پر گواہی دے رہے ہیں۔

یورپ والوں نے بادشاہوں کی بجائے تاریخ کو اپنے ملک و قوم کی یاد دہانیوں کا جیلہ بنایا ہے بعض اوقات یہ لوگ ایسی بے حیائی کے جھوٹ بولتے ہیں کہ آدمی کو ان کی ساری قوم اور تہذیب سے نفرت ہو جاتی ہے حیرت کی بات ہے کہ مژدہ قوموں کی صحیح تاریخ جمع کرنے میں اہل یورپ نے تحقیق و تلاش کا حق ادا کر دیا اور ذہانت و ہوشی کے عجیب و غریب کرشمے دنیا کے سامنے پیش کئے، لیکن آنکھوں کے روبرو جو کچھ گزر رہا ہے اسے بیان کرنے کی قدرت نہ پا سکتا ہے۔ بیشک صداقت پر قابو پانا مشکل ہے۔ بیشک سچ کو ڈھونڈنا آسان مگر سچ بولنا دشوار ہے!

انصاف شرط ہے، تاریخ کو اگر حقیقت میں کسی نے "تاریخ" کے لئے لکھا، تو وہ مسلمان عربوں کی قوم تھی عبرت ہوتی ہے کہ اس زمانے کی مسلمان تو میں اسلاف کا ایسا بہتر نقش قدم چھوڑ کے۔ جدید یورپ کی رہنمائی قبول کر نیکی مشتاق ہیں اور تاریخ نگاری کو قوم کی عیب پوشی اور جھوٹی لمن ترانی کا ایک وسیلہ سمجھنے لگی ہیں؟

تاریخ کا مقصد کتنا با عظمت ہے! وہ نہ صرف افراد کو، بلکہ قوموں کو انسانی افعال و اعمال کے صحیح نتائج بتانا چاہتی ہے۔ اس اعتبار سے وہ اخلاق کی سچی معلمہ ہے کیونکہ وہ اخلاق کی حقیقتوں کو بالواسطہ اور صرف نظائر و شواہد کی صورت میں پیش کرتی ہے مگر علم کا ہمیشہ پابند و قطعہ گوشت نہیں ہوتا لیکن آدمی نے نسل کی اصلاح و تہذیب کے جو اسباب اپنی کوشش سے بنائے ہیں انکا دائرہ اسی تنگ سرحد سے محدود ہے۔

مذکورہ بالا اس مقصد کو ان لیجے اور یاد رکھئے تو پھر تاریخ کا تنہا یا کسی گروہ سے مخصوص کیا جانا نصیبی نظر آئے گا اور ہم اس گروہ کو پانچ تین کے تاریخ کو مطلقاً انسانی ہونا چاہیے نہ کہ قومی اور ملکی۔ شخصی اور بادشاہی؟ دوسرے غلط فہمیاں اسکی اخلاقی قیمت اور سبق آموزی عالم انسانی کی واسطے عام اور عالمگیر ہو۔ اسی طرح جسطرح دوسرے علوم طبیعی کے حقائق، نوع بشر کی مشترکہ ملکیت ہیں۔

میرے بیان سے امید ہے کہ کوئی اس غلط فہمی میں مبتلا ہوگا کہ میں افراد یا اقوام کی علاحدہ تاریخ لکھ جائیکے خلاف تقریر کر رہا ہوں میرا مطلب اس کے بالکل عکس ہے مجھے اصرار ہے کہ تاریخ کا مقصد صرف صداقت کو محفوظ کر لینا ہو اور اس معیار پر پوری اترنے کے بعد پھر چھوٹی بڑی تاریخ انسان کو واسطے ایک حسن بصیرت اور گراں بہا موصفت ہے وہ غیب قابل قدر شے بن جاتی ہے اور اس میں ہر شے اقوام و افراد کا باہمی امتیاز نک غائب ہو جاتا ہے یعنی ہر مبذل سے مبذل انسان اور گمنام سے گمنام قوم کی سچی تاریخ وہی مرتبہ حال کر لیکھی جاوے گی تاکہ صرف ملوک و امرا یا اقبال مند و فاتح اقوام کو حاصل ہے حتیٰ کہ اگر تحقیق کی نظر میں حضرت علیؑ کی گزرت زندگی میں ایسا عقیدہ پڑی اور افادے کا سامان بن جائے گا جو ہمیں فتح میرے قتل اور حالات بادشاہی مختص تھا بشرطیکہ دونوں صورتوں میں واقعے کی جو کمیات یکساں صحت و جامعیت کیساتھ قلب کی گواہی











# تمتقید شعر

(اثر مصو فطرت مولانا جوش ملیح آبادی)

\*

کوئی نوکِ خار سے چھتا ہے نبضِ رنگ و بوا  
 برشِ مقرر اض کا دیتا ہے زلفوں کو پیام  
 شاعری کے قصہ ہوشی میں پاسکتا ہے بار  
 کیا شمیم منبل و نسیر ہے چکھنے کے لئے؟  
 کرتی ہیں خاموشیاں قدرت کی تجھ سے عکلام؟  
 محو سرگوشی ہے کیا تجھ سے بھی روحِ کائنات  
 خاک کو جن کے تبسم نے بنایا ہے گلاب؟  
 حُسنِ مطلق کو بھی دیکھا ہے براگندہ نقاب؟  
 عالمِ محسوس سے باہر بھی جاتا ہے کبھی؟  
 جس کے پر تو سے غذا لاتا ہے شاعر کا دماغ؟  
 کیا مصنف کی کتابِ دل بھی پڑھ سکتا ہے تو؟  
 تیری دنیا اور ہے شاعری کی دنیا اور ہے  
 شعر کو سمجھا اگر شاعر کی تو نے کائنات  
 ایک مبہم سا اشارہ مشتبہ سا اک کلام  
 اضطرابی ایک جنبش سی لبِ گفتار کی  
 عارضِ محدود پر ایک عکسِ لامحدود کا  
 بیچ و خم کھاتے بگولے میں چمکِ ذرات کی  
 پنکھڑی پر رات کو شبنم کے گرنے کی صدا  
 دل کی سرگوشی حقیقت کی عروسِ ناز سے  
 ٹوٹنا رنگیں ستارے کا اندھیری رات میں  
 جھلانا دل کی شمعوں کا سہ بزمِ دماغ

رحم اے فدا و فن یہ کیا ستم کرتا ہے تو  
 شاعری اور منطقی بحثیں یہ کیا قتلِ عام  
 فکر کا جس کی حواسِ ظاہری پر ہمدار  
 کیوں اٹھا ہے جنسِ شاعر کے پر کپتے کے لئے  
 غور تو کردل میں اوخو کردہ غوغائے عام  
 طغیت کیا تیری جانب بھی ہے لیلائے حیات؟  
 اُن تیر کی بزم میں تو بھی ہوا ہے باریاب؟  
 دل سے اپنے پوچھ او زندانیِ عالمِ کتاب  
 توجہ اسرارِ عالم کا لگاتا ہے کبکبھی؟  
 جلتے دیکھا ہے کبھی ہستی کے دل کا تو نے داغ  
 طور فطرت کی بلندی پر بھی چڑھ سکتا ہے تو  
 یہ نہیں تو بس وہیں رُک جا یہ صحرا اور ہے  
 اس سے بڑھ کر اور ہو سکتی ہے کیا حیرت کی بات  
 ”شعر“ کیا؟ جذباتِ دل کا ایک نقشِ ناتمام  
 نشہ میں اک لغزشِ پاکِ گاہر بار کی  
 بے حقیقت نے کے اندر زمرہ داد کا  
 سایہ ابہام میں صورتِ گری جذبات کی  
 شو کیا ہے نیم بیداری میں بہسا موج کا  
 شعر کیا ہے؟ خور کرنا ہے بند اواز سے  
 جوئے قدرت کی روانی دشتِ مصنوعات میں  
 ہاتھ میں جھونکوں کے اک بھٹا موادِ ہند لا چراغ

لفظ و معنی میں توازن کی مسلسل آرزو  
 نہر میں حسنِ قمر کی اک اچھٹی سی ضیا  
 مر کے بھی تو شاعری کا بھید پاسکتا نہیں  
 ”شعر کی تنقید“ سے پہلے مری نقیہ برسن  
 دل میں جب اشعار کی ہوتی ہے بارشِ بیشمار  
 ڈھال لیتی ہے جنہیں شاعر کی ترکیبِ ادب  
 گو جواہرِ زن کے ہوتی ہیں وہ زیبِ تاجِ زر  
 دل میں رہتی ہیں تروتازہ جو کلیاں زلفِ شاں  
 جام میں آتے ہی اڑ جاتی ہے یہ رنگیں شراب  
 شعر ہو جاتا ہے صرف اک جنبشِ لب سے ٹڈال  
 نطق سے صداقت کبھی ممکن نہیں جذبات کی  
 چھائے رہتے ہیں جو شاعر کے دل سرشار  
 رہتے ہیں بیدار دل کی محفلِ خاموشی میں  
 کون سمجھے شعر یہ کیسے ہیں اور کیسے نہیں  
 جن کے جاں پرور اثر سے دل میں سب پکڑے جئے  
 شاعری کا خاناں لفظوں کا ہے لوٹا ہوا  
 گوہرِ ناب جن نظموں کو کہتا ہے جہاں  
 قمر سے رقصاں تھیر رہی ہے نکالا ہے جنہیں  
 سیپیاں امواج کے نغمے سناسکتی نہیں  
 اس تلاطم میں کب لے نقاد ابھر سکتا ہے تو  
 ایک تِلکا دھل کیا دیکھا بھلا طوفان میں  
 رنگ جو تو نے چڑایا ہے وہ سب دھل جائیگا  
 لیکن اتنی بات کا دل میں رہے ہر خیال  
 اک ترنم سے لبِ تنقید کھلنا چاہئے  
 قطرۂ شبِ بنم کو برگِ گل پہ تلنا چاہئے

تر زبانی ”اور خاموشی“ کی باہم گفتگو  
 جھانکنا ”قطرے“ کے روزن سے ”عروسِ سحر“ کا  
 عقل میں میسئلہ نازک ہے آسکتا نہیں  
 محوِ زبانِ شاعری سے شعر کی تفسیر سن  
 نطق پر بوندیں ٹپک پڑتی ہیں کچھ بے اختیار  
 اور انہیں دنیا ”دُرِ تاباں“ کا دیتی ہے لقب  
 اُن میں لیکن ظلمتیں شاعر کو آتی ہیں نظر  
 پھونک دیتی ہیں انہیں ”الفاظ“ کی چنگاریاں  
 ٹوٹ جاتے ہیں نفس کی زد پر اگر یہ جباب  
 کا گ کے کھلتے ہی پڑ جاتا ہے اس ساغر میں بال  
 خاموشی تفسیر ہے باریک محسوسات کی  
 ٹوٹ کر آتے ہیں وہ نغمے لبِ گفتار پر  
 بند کر لیتے ہیں آنکھیں نطق کے آغوش میں  
 دل سمجھتا ہے کہ جیسے دل میں تھے ویسے ہیں  
 کھوکھلے نغمے ہیں وہ اوزان میں جکڑے ہوئے  
 اس کا شیشہ ہے زباں کی ٹھیس سے ٹوٹا ہوا  
 وہ تو شاعر کے سمندر کی ہیں خالی سیپیاں  
 نطق کی بے مغز موجوں نے اچھالا ہے جنہیں  
 کھوکھے ہیں کس جگہ موتی بتا سکتی ہیں  
 جب یہ عالم ہے تو کیا تنقید کر سکتا ہے تو  
 اور اگر ضد ہے تو آ تنقید کے میدان میں  
 مصرع کے بازار میں کھوٹا کھرا کھل جائیگا  
 تنگ ہے شعر و سخن میں درسہ کی قیل و قال

# علم تفسیر قرآن

✽

قرآن مجید مذہب اسلام کی آسمانی کتاب ہے لہٰذا عرب میں نازل ہوا۔ اس میں جا بجا دی محادی استعمال کئے گئے ہیں جو عام طور پر متداول تھے اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مخاطبین اس کے مفہوم پر نہایت آسانی کے ساتھ حاوی ہو سکتے تھے فہم مطالب میں ان کو کسی قسم کی دقت یا دشواری نہ تھی کیونکہ ہر آیت کے محل نزول محل اور فصل کی تطبیق۔ نسخ و نسخ کے تقدم اور تاخر اور مقتضیات احوال وغیرہ کا پورا علم بجا ہونا محتاج کی وجہ سے وہ ہر ایک کا مدعا خود بخود سمجھ لیا کرتے تھے۔

طبقہ تابعین اور تبع تابعین نے صدری تعلیم کے طریقے پر یہ تمام باتیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بالخصوص حضرت عبداللہ بن عباس المتوفی ۳۵ھ وغیرہ سے زبانی سیکیں یہاں تک کہ مجاہد بن جبر المتوفی ۱۰۵ھ مقال سلیمان المتوفی ۱۰۵ھ و ابیہیم بن محفل النفسی المتوفی ۲۹۵ھ محدث ابو جعفر محمد بن جریر طبری المتوفی ۲۱۰ھ ابو جعفر واقدی اور ابو حاتم احمد ثعالبی المتوفی ۳۲۰ھ و ابو محمد حسین بن مسعود الغزالی البغوی المتوفی ۱۹۵ھ صاحب معالم التنزیل وغیرہ کا زمانہ آیا۔ ان مفسرین نے صحابہ اور تابعین کے آثار منقولہ کو اپنی تالیفات میں مدون کیا یہ پہلا طبقہ مفسرین کا تھا۔ ان میں محدث ابن جریر کی تفسیر بقول محدثین و فقہا بہترین ہے۔ اسی اثناء میں عجمیوں کے اختلاط سے عربی زبان دان نے ایک فن کی حیثیت اختیار کی اور اس کے مختلف شعبہ (فہم) اعراب و لغت فصاحت۔ بلاغت وغیرہ مختلف علوم کی شکل میں مدون ہوئے اور قرآن کریم کے سمجھنے کے لئے ان علوم کے اصول اور قواعد کو آیات قرآنی کے مقاصد پر منطبق کرنا لازم ٹھا اور اسی لئے متاخرین کی تفاسیر میں اکثر اسی قسم کی تدقیقات پائی جاتی ہیں۔

مقدمین مفسرین نے اپنے تصنیفات میں آثار منقولہ کو نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تفاسیر میں رطب و یابس مقبول و مردود ہر ایک قسم کی روایات پائی جاتی ہیں اور تحقیق بالکل مفقود ہے جس کا سبب یہ ہے کہ عرب اہل کتاب اور تعلیم یافتہ قوم نہایت سادگی اور زود اعتقادی ان کا خاصہ تھا اور چونکہ وہ اہل کتاب کو اہل علم سمجھتے تھے طبعاً ان کے ساتھ ان کو حسن اعتقاد تھا اس لئے جب کبھی انہیں اسباب کا سنا۔ ابتدائے آفرین اسرار و موجودات وغیرہ حقائق دریافت کر نیکاشوق ہوا جو فطرت انسانی میں داخل ہے انہوں نے ایسے سوانح پر اہل کتاب کے ان افراد پر رجوع کیا جو مزمعہ اہل اسلام میں داخل ہو چکے تھے مثلاً کعب الاچاد و مہب بن منبہ عبد اللہ بن لہ طبقات الشافعیہ لابن اسبکی

سلام وغیرہ ان بزرگوں کو اگرچہ تورات وغیرہ کتب سابقہ کا علم ضرور تھا اور اسلام قبول کرنے کے بعد نہایت دیندار اور متقی ہو گئے تھے لیکن اہل بادیہ ہونے کے باعث موٹی سمجھ کے علما تھے تحقیق اور تدقیق کا مادہ ان میں نہ تھا جو کچھ بھی بیان تھا وہ وہی تباہی روایات کا مجموعہ تھا۔ مفسر نے انکسین بند کر کے آنا صدقنا کہہ کر اسکو قبول کیا۔

متاخرین میں سب سے پہلا شخص ابو محمد بن عطلہ ہے جس نے ان تمام تفاسیر کو چھانٹا۔ آثار منقولہ کی تنقید کی اور اپنی تفسیر میں صرف ان باتوں کو درج کیا جو صحیح اور قابل اعتبار تھیں اس کی تفسیر صرف اہل مغرب میں شہرت پذیر ہوئی۔ مشرق میں علامہ قرطبی اس کے لغزش قدم پر چلا اور اہل مشرق کو ان کے اعلاط پر متنبہ کیا۔ ۵  
متاخرین کی تفاسیر میں زبان دانی کے متعلق نکتہ آفرینی کا پہلو غالب ہے۔

اس باب میں سب سے بہتر علامہ جلال الدین ابوالقاسم محمود بن عمر انخوارزمی زمخشری المتوفی ۵۳۸ھ کی تفسیر کشاف ہے جس میں بلاغت کلام، تحقیق محاورات قرآنی، لکات عالیہ وغیرہ کا کوئی دقیقہ معرض بحث میں لائے بغیر نہیں چھوڑا اس عظیم النظر تفسیر کے متعلق علمائے کرام کا یہ فقرہ ہے لو لا الکشاف لکان القرآن بکسر أعلامہ شرف الدین محمد طیبی المتوفی ۷۳۳ھ نے اس پر جو حاشیہ لکھا ہے اس میں یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے کہ آیات قرآنی کو اہل اعشال کے بیان کردہ معانی پر معمول کرنے سے ان کی بلاغت کا عدم ہو جاتی ہے ان کی بلاغت صرف اس صورت میں قائم رہتی ہے جبکہ ان آیات کو اہل سنت کے مذہب کے موافق لیا جائے ۵

ان ازمہ میں علوم عقلیات کا بھی دور دورہ تھا علمائے اسلام ایک طرف تفاسیر کو منقولی مباحث سے ملو کر رہے تھے دوسری طرف علوم فلسفہ سے تشبیح و توضیح کی جارہی تھی ان مغربین میں سے مشہور ترین افراد ابوالقاسم صفہانی المتوفی ۳۲۲ھ صاحب تفسیر جامع التاویل الحکم التزیل، عبدالرحمن ابوبکر امجد بن احمد بن محمود کعبی المعروف ابوالقاسم بلخی المتوفی ۳۹۹ھ کان من کبار المتکلمین۔ محمد بن علی بن ایصل المعروف فعال کبیر المتوفی ۳۶۶ھ کان اماماً فی التفسیر۔ ان سب کا سرتاج ایمان عقلیات کا مہر منور امام فخر الدین محمد بن عمر رازی المتوفی ۶۰۵ھ صاحب تفسیر مفاتیح الغیب المعروف تفسیر کبیر۔ امام نے اپنی اس تفسیر میں مسائل اعتقادات کی ایسی تفسیح و توضیح کی ہے جو فلسفہ اور عقل کے مطابق ہے اس سے بزرگ ایک نہایت ہنرمندانہ اور قابل قدر کام کیا کہ قرآن مجید کے تفصیل اور روایات کی صحیح و تفسیح کی غرض سے تحقیق و تدقیق کی حد کر دی ہر ایک آیت کے احوال و اعلیٰ پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ و فلسفیانہ بحث سے کام لیا ہے۔ ۵

ازمہ متاخرہ میں شیخ ابوبکر محمد علی بن احمد المتوفی ۷۱۵ھ کی تفسیر کتاب الاستفسار ایک صد مجلدات میں ہے۔ علامہ جلال الدین عبدالرحمن بن ابوبکر شافعی سیوطی المتوفی ۸۹۵ھ نے دیشور کے نام سے ایک مبسوط تفسیر رقم کی جس میں آثار منقولہ کو نہایت جامعیت کے ساتھ تحریر کیا ہے اور اسکا مقدمہ اتفاق فی علوم القرآن جو مجملہ ۱۰۰ ابن خلکان۔ ۱۰۰ طبقات کبریٰ۔ ۱۰۰ کشف الظنون جلد ۱ صفحہ ۹۲ ۵ مقدمہ تاریخ ابن خلدون۔

علوم قرآنی کے مباحث پر حاوی ہے لکھا ہے۔

علامہ رفیع بنی اکبر آبادی التوفی سن ۱۲۸۵ھ نے تفسیر سواطع الالہام بے نقط عبارت میں لکھی ہے جس میں شان نزول آیات تحقیق لغت ترکیب نحوی لطائف علم بیان قصص و احکام وغیرہ عالمانہ طرز پر تحریر کئے ہیں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی التوفی ۱۲۸۵ھ سرخیل مفسرین ہیں جن کی فوز الکبیر باوجود مغیر اکھم ہونے کے علم تفسیر قرآن کے محققانہ اصول کی نہایت خوبی کے ساتھ جامع ہے۔

عصر قریبہ میں علامہ عبدہ مصریؒ کی تفسیر کے ڈھائی پارہ بھی جدید علم الکلام سے خالی نہیں

## انظام اللہ الصدیقی

اکبر آبادی

### شیریں نغمے

اثر۔ مولوی مسعود علی صاحب بی اس مٹھی

فروغ طلعت جان جہاں گرفت مرا	چہ جلوہ بود کہ آتش بجائ گرفت مرا
بروں زہیم بہ انداز دلبری فرمود	عیان گزاشت ستمگر نہاں گرفت مرا
نداشت دانہ خال و نہ دامن زلف دماز	بغیر دایہ و دامن چساں گرفت مرا
لگاہ کردن دزدیدہ ام بستم بدید	میان چیدن گل باغباں گرفت مرا
تو معتقد کہ من ایں آتاں گرفتہ بخود	منم بر آں کہ خود ایں آتاں گرفت مرا

بقد سجدہ اگر جابر آستانہ دہند	مرا حیات ابد حیش جاویدانہ دہند
مرد ز راہ بہ افسانہ بے مورد تصور	کہ گوش دل نہ حرفیاں باں فسانہ دہند
امید داد چہ داوی بہ کشور یکہ در آں	جزائے عشق و محبت بہ تازیانہ دہند
ہزار نالہ کشیدی و زندہ محوئی	وگر نہ محنتہ دلاں جاں بیک ترانہ دہند

## درسگاہ

تنویر صبح گون میں کیا جگمگا رہی ہے تقدیس کی فضا میں سورج بنا رہی ہے  
پنہاں حقیقتوں کے پردے اٹھا رہی ہے تیری طرف نظر ہے اور سکر رہی ہے  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

تاریخ و سیر کا یہ دارالمطالعہ ہے تحقیق کا خزانہ اس میں چھپا ہوا ہے  
اسے بے خبر مورخ وجہ سکوت کیا ہے تو سر جب حیرت خاموش کیوں کھڑا ہے  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

علم و عمل کی قوت تجھ میں اگر نہیں ہے اے خستہ جہالت کچھ اسکا ڈرنیسیں ہے  
معمور دستوں سے تیری نظر نہیں ہے اپنی ہی کیا کسی کی تجھ کو خبر نہیں ہے  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

یہ شاندار ایوانِ قصہ بلند و بالا پھر اسمیں یہ علم ممتاز اور یکتا  
یہ اُن کی شان اور یہ ایثارِ نفس اُن کا تدریس کے لئے ہیں تیار بے محابا  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

یہ درسگاہ رازِ حیرت کی تر جہاں ہے یہ درسگاہ بزمِ فطرت کی رازِ دال ہے  
یہ درسگاہ ذہنِ خاموش کی زباں ہے یہ درسگاہ شجہ اسرارِ دو جہاں ہے  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

قومیتِ سلف کی اس میں امانتی ہیں عہدِ متیقِ ترکی اس میں سکھائیں ہیں  
اس کے ہر اک سبق میں صدا ہوا آئیں ہیں ذرے نہیں ہیں اس کے محذوف آئیں ہیں  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

اسکی ہوا میں تجھ کو رنگ و فامیگا ہر سانس میں زمانہ کھویا ہوا ملیگا  
گم کردہ عظمتوں کا ابھیں تپسہ ملیگا منزل پہ جو گیا ہے وہ راستہ ملیگا  
چل، درسگاہ ملت تجھ کو بلا رہی ہے

منظرِ صدیقی سیالی اکبر آبادی

ڈراما

## انسان

(اثر۔ ساغر نظامی علیگ)

سلسلہ کی ساتویں قسط

دوسرا دور

دائر الملاحظہ  
(دُنیا کے بیتِ الغریب میں)

ماروت و ماروت متحیر و پریشان بیٹھے ہوئے ہیں۔  
ایوان تبلیغ پر نیا عالم طاری ہے۔ قسمیں ادا نہیں  
اور ایک بامعنی سکوت ہر طرف چھایا ہوا ہے۔

ماروت۔ ماروت۔ اگر مجھے یہ خبر ہوتی کہ دنیا میں دامِ حُسن کی گرفت اس قدر سخت گیر ہے تو دانش میں  
کبھی اصلاحِ عالم کا ذمہ دار ہو کر یہاں نہ آتا۔

ماروت۔ بیشک اے خدا کے مقرب فرشتے ہمیں معلوم نہ تھا کہ اس طلسمِ زار کی تصاویر تصور اس درجہ  
دل گیر اور صبر شکن ہوں گی، ہم نے انسان کے فطری کمالات کا مطالعہ نہیں کیا تھا اور یہ غلطی  
آج ہمیں شدت کے ساتھ محسوس ہو رہی ہے۔

ماروت۔ مگر سنو تو، ہم اس وقت دنیا میں ہیں اور دنیا کی کنا بگڑا فضا کا علم و تجربہ ہمیں اس وقت تک کبھی  
نہیں ہو سکتا جب تک ہم اس فضا میں ایک مرتبہ بالکل کھو نہ جائیں اور ہمیں اس کی پُر فریب  
گہرائیوں کا غیبی مشاہدہ نہ ہو جائے۔

ماروت۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔  
گناہ کا ارتکاب گناہ سمجھ کر نہ گناہ ہے لیکن تحقیق و تدقیق کی نظر سے کسی گناہ میں شریک ہو جانا  
حدِ گناہ تک نہیں پہنچتا۔

ماروت۔ یہ آپ نے بالکل درست فرمایا۔  
ماروت۔ گناہوں کا انداز ان کے مالِ کار، اور نتائجِ معلوم ہونے کے بعد کیا گیا ہے، مثلاً قتل  
لئے گناہ ہے کہ جذبہ انتقام اور اشتعالِ طبیعت اکثر بے قصور مخلوق کے نقصان کا باعث ہوتا ہے اور  
بغاوت و فساد اس لئے ناجائز ہے کہ اس سے خدا کی زمین پر بے امنی و بے سلوکی پھیلتی ہے مگر



مگر کسی عورت کے لمس و دوام سے کسی مرد کا روکا جانا کیوں گناہ ہے، جبکہ لمس و دوام کا نتیجہ لذتِ نفس کے سوا کچھ بھی نہیں، اور لذتِ نفس ہی قدیم ہے انبساطِ روح کا، جب روح میں انبساط ہوگی دل خود بخود تنہا خیال کی طرف مائل ہوگا اور عبادات و طاعات کا جذبہ تزکیہ خیال ہی پر موقوف ہے لیکن اگر اس کا عملی نتیجہ اس کے خلاف ہے تو ہمیں اس کا علم نہیں اور علم بغیر عمل ناممکن لہذا.....

ہاروت۔ لہذا ہمیں علمِ حلال کرنا چاہیئے۔

ہاروت۔ تو بس بند رخت کو پیامِ ہنگامی رو، اور ان اُداس شمعوں کو نویدِ رنگ و بو۔

ہاروت۔ کاش ہمارا اور یہ فیصلہ اس سے پہلے کر دیتا اب اس کا پتہ بڑی مشکل سے ملے گا۔

ہاروت۔ ہاروت، دل کی دھڑکنیں ایک سکون کے لئے بے تاب ہیں، خلوت کی بے کیف خموشی نولے

طرب سے معمور ہونا چاہتی ہے۔ ڈھونڈھ اے رفیقِ فلکی، اس حورِ ارضی کو ڈھونڈھ۔ اور اپنی

ملکیت کی قدرت کا ثبوت دے۔ اس سے پہلے کہ چاند اپنی مقررہ منزلیں طے کرے۔ اور چاندنی

ضیائے شمع کی طرح اُداس ہو جائے۔ میرے قصرِ بے نور کو بند رخت کے انوارِ جمیل سے

جگمگا دے فضا کے ارض میں پرواز کر اور اس لذتِ محبت کو جہاں ہو وہیں سے اٹھالا۔

ہاروت۔ ہمارے قصرِ تقدس کے سامان میں آنا رنگِ فطری نہیں ہیں۔ انھیں خود بخود کچھ زیادہ روشن ہوتی

جاتی ہیں۔ ہوا میں ایک خوشگوار خشکی محسوس ہونے لگی ہے۔ ہیں کسی امید افزا استقبال کا انتظار کرنا چاہیئے۔

(ایک دربان آتا ہے)

دربان۔ حضورِ عورت جو ایک روز فریاد لیکر آئی تھی پھر اذنِ طلب ہے۔

بلاؤ۔ جلد بلاؤ۔ میں دنیا میں ہر فریاد کی داد دوں گا اور بیدار و ستم کی بنیادیں ہلا کر دنیا میں اویان

سکون و نشاط کے قلعے تعمیر کر دوں گا۔

(دربان جاتا ہے)

(بند رخت آتی ہے)

اے فرشتوں کی روح کو دعوت دینے والی ساحرہ! کیا تو نے اپنے ظالم شوہر کے دام

استبداد سے رہائی پائی؟

بند رخت۔ نہیں! اے نابالغِ الہی۔ اے رسولِ انِ فطرت، اُس کے ستم، اُس کے ظلم، اس کی جہا، اس کا جور

بدستور صبر آزما ہے میں آئی ہوں ایک مرتبہ پھر آئی ہوں اگر تم میری داد کو نہیں پہنچ سکتے تو پھر میں دنیا کے ان سٹہ زور عصیاں پتوں کی پناہ میں جانے کے لئے تیار ہوں جن کے لئے قتل و بربادی مقابلہ و مجاہدہ اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ آپ کے لئے آسمان مجاہد کر زمین پر لوٹ آنا آسان ہے۔

ہاروت۔ ہم تمہاری مدد کے لئے قطعی تیار ہیں۔

ماروت۔ خدا کی کمر در مخلوق کو ستانیوالے یقیناً دنیا میں زیادہ نہیں جی سکتے ان سے دنیا کو خالی کر دینا ہی مصلحت ہے۔

بندرخت۔ بس یہی میری تنہا ہے جس کے بعد اس تنہا دنیا میں آپ کے سوا میرا کوئی وارث نہیں ہو سکتا۔

ماروت۔ ایسا ہی ہو گا، اسے ملائک فریب جیلہ عورتوں کی اصلاح کے لئے قدرت مجھے بہترین مصلحت بنانے والی ہے۔

بندرخت۔ تو پھر اپنے قدم کے تبرک سکوت کو جنبش دیجیئے میرے ساتھ چلئے اور ان موانع حائلہ کا فیصلہ کر دیجئے۔

ہاروت۔ تمہاری قیام گاہ کا یہاں سے کتنا فاصلہ ہو گا۔

بندرخت۔ صرف دو سو منزل کا راستہ ہے۔

ماروت۔ دنیا کی بہترین لڑکی، یہ مسافت و فاصلہ کمزور انسانوں کے لئے قابل احساس ہو سکتا ہے مگر ہمیں اس راستہ کے طے کرنے میں ایک لمحہ کا آٹھواں حصہ بھی بہت زیادہ ہے۔

بندرخت۔ میں اس ملکی قوت کا تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔

ہاروت۔ آنکھیں بند کر لو۔

”بندرخت آنکھیں بند کرتی ہے ہاروت و ماروت کے

شانوں پر اس کے دونوں ہاتھ ہوتے ہیں۔ اور ایک فوری پرواز قصر ملکوتی سے انھیں فضا میں بلند کر دیتی ہے۔“

دوسرا دور

فارس کا ایک ایوان زنگار  
(خواجگاہ ثررف)

”ثررف“ فارس کا ایک متول تاجر اپنی خواجگاہ میں آباد خواجگاہ  
ثررف۔ بندرخت اب تک نہ آئی۔ یقیناً اس نے دنیا کی بعض مغرب مجالس تخریب کو اپنا ماسن بنالیا ہے۔ وہ

گناہوں میں روز نہاتی ہے اور میں اُسے عالم خیال میں بھی تردد میں دیکھتا ہوں، میری یہ آرزو کہ وہ صرف میری عیش گاہ کو گرم رکھے۔ اس کی مصیبت کوشی کہیں سر نہ ہونے دیگی آج اُسے گئے ہوئے کتنی مدت ہو گئی، دنیا بھر کا عیش، تمام جہاں کی نعمتیں، جو سمبور اور شراب کے مبادلے میں میں نے حاصل کی ہیں اُسے سرور رکھنے کے لئے کافی ہیں، مگر اس کا غیر معمولی حسن ہمیشہ فلک پرواز رہا ہے وہ چاند کو اکثر دعوت ہم جلیسی دیتی ہے۔ وہ تاروں سے آثر انگبین لڑاتی ہے وہ چاہتی ہے کہ من زار کیکشاں میں صرف خرام ہو، وہ آفتاب کے دائرے میں سما جانا چاہتی ہے وہ شام کی دو شیرازی میں جذب ہو جانا چاہتی ہے وہ ایک مافوق الفطرت لڑکی ہے جس کی طبیعت میں لمبندی، فطرت میں پرواز، رنگ میں رمیدگی، اور انداز میں رفعت جھلکتی ہے۔ اس کی جبین کشادہ سے تندرستی اور مجلس کے چشے بہتے رہتے ہیں اس کی بڑی ادرا بھری ہوئی آنکھیں تمام عالم کو اپنے اندر جذب کر لینا چاہتی ہیں۔ اس کا دراز قامت مضبوط دست و پا اور مرتفع سینہ ایک قوی اور احاطہ آفریں آغوش کا متلاشی ہے اور فارس کی فضاؤں میں اس کے جذبات کو مطمئن کر دینے کی صلاحیت نہیں ہے آفتاب اس کی مدد کرے، اور آتشی قربانگا، اس لئے لے پناہ حیات ہوں۔

(شراب پی کر سو جاتا ہے)

بند رخت معہ ہاروت و ماروت اسی خوابگاہ میں نازل ہوتی ہے۔

بند رخت یہی ہے وہ ناقابل انتفات تاجر جسے میرے شوہر بننے کا حق فضول حاصل ہے اسے قتل کر دواؤ میری آزاد یوں کو پیام حیات سے مسرور۔

”ہاروت زرف کیٹ جاتا ہے اور پھر واپس ہوتا ہے“

ہاروت۔ قتل، خون، ہلاکت، فارتگری، فساد، فریب، آہ میری دنیا کے محسوسات میں زلزلہ آرہا ہے میری ہاتھ کانپ رہے ہیں، میرا جسم لرزاں ہے، میری آنکھوں میں رات کی سیاہی کچھ زیادہ تاریک ہوتی جاتی ہے ہاروت مجھے سنبھالو مشکل ہے اس کام کی انجام دہی مشکل ہے۔

ماروت۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ ہاروت میں اس خوابگاہ کی خاموشی کو حادثہ بنانے کے لئے اپنی قوتوں سے کام لیتا ہوں۔

(ٹرن کی طرف بڑھتا ہے مگر متوحش واپس آ جاتا ہے)

آہ یہ انسان وہی پیکر خاکی ہے جسے کبھی ہم سجدہ کر چکے ہیں جس کی پیشانی میں انوارِ سرمدی محفوظ ہیں۔۔۔ جو صبح ازل کی ایک ابدی امانت ہے۔ انسان! انسان!!

بندرخت بدحواس فرشتو، تمھاری لطیف الجھمی اور بیدار فحسی، خیالات ہمیب میں میط ہے اور تمھارے دلوں پر آل کی تیز روشنی پڑ رہی ہے۔ تم اس تاریک رات کو ہرگز ایک ظالم انسان کے خون سے رنگیں نہیں کر سکتے، ادھر آؤ میں تمھیں بخودی و فراموشی کا ایک ایسا مرکب پلائی ہوں جس کا ہر قطرہ حلق سے اتر کر ایک جذبہ انتقام بن جائیگا اور جس کا اثر تمھارے حواس کو انتہائے کار کی خوفناک تکلیف سے بے نیاز کر دیگا۔

”بندرخت ہاروت و ماروت کو شراب پلائی ہے۔“

ماروت۔ کچھ نہیں، ہمارے سامنے انسان کی حقیقت کچھ نہیں، ہم اس سے افضل ہیں، قدسی الٰہی ہیں بندرخت ہاں ماہ الحیات کا ایک جام۔۔۔ (بندرخت ایک جام اور پلائی ہے)

ہاروت۔ اُفتی در پر۔۔۔ وہ حد نظر کے پاس کامیابی کا سورج تھر تھرا ہے، کائنات خاموشی اور ہمت کے ساتھ ہماری حرارتِ مردانہ کی تصویر کھینچ رہی ہے۔ دنیا کی پہلی رات۔۔۔ حسین اور منور بندرخت اسی کو ثراضی کے چند قطرے اور۔۔۔

”بندرخت دوسرا جام ہاروت کو بھی دیتی ہے ہاروت و ماروت آگے بڑھتے ہیں اور ژرف کا گلا دبا کر اسکا کام تمام کر دیتے ہیں، یکایک بجلی حکمتی ہے بادل کی ایک پُر شور گرج ایوان ژرف کو ہلا دیتی ہے ہاروت و ماروت بندرخت کے ساتھ خولنگاہ کی طرف بھاگتے ہیں شمعیں خاموش اور تاریکی بہت زیادہ گہری ہو جاتی ہے۔“

## دو۔۔۔ رادور گیارہواں منظر

ہنگامہ زار عقیدت

(رات)

”چند لوگ مختلف لباسوں میں نظر آتے ہیں۔“

ایک۔۔۔ تم آفتاب کی عظمت کو جھٹلانا چاہتے ہو لیکن میں ثابت کروں گا کہ دنیا میں اگر کوئی عظمت

قابلِ پریشانی ہے تو وہ صرف عظمتِ آفتاب ہے۔

دوسرا۔ میں کبیں طرح مان لوں، درختوں کی موجودگی میں سادہ اجرام کو کیونکر ترجیح دی جاسکتی ہے۔  
تیسرا۔ آفتاب کی حرارت درختوں کی روئیدگی کا باعث ہے جب درخت حرارتِ آفتاب کے محتاج ہیں تو کوئی محتاجِ معبود کس طرح ہو سکتا ہے؟

چوتھا۔ اگر درخت ہوا اور رنجِ کثافت کا مخصوص ذریعہ ہیں، اگر درخت نہ ہوں، تو دنیا میں سانس لینا دشوار ہو جائے گا۔ ان کی طویل شاخیں، بلند تنے، کثیر التعداد پتے، اور پھر ایک صورتِ مجسم صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر خدا کا وجود ہے تو وہ درختوں میں مشکل ہے اس لئے درختوں کی پریشانی ہی ہمارے لئے باعثِ نجات ہے۔

پہلا۔ جب آفتاب اپنے مکمل جلال و جبروت کے ساتھ افقِ عالم پر ایک شہنشاہ کی طرح طلوع ہوتا ہے تو دنیا کی تمام تاریکیاں منور ہو جاتی ہیں، اس کی مضبوط اور قوی کرنیں ہر ذرے کو کورڈ بدل دیتی ہیں اور کائنات کے کسی گوشے میں بھی تاریکی و ظلمت کا وجود باقی نہیں رہتا۔ یہ ظلمتِ شگفتہ صرف ایک معبود میں ہو سکتی ہے۔

دوسرا۔ لیکن جب آفتاب مائلِ زوال ہو کر شفقِ مغرب میں کھو جاتا ہے تو فطرت کی ذی روح پرور ہستیاں درختوں پر سجدے کرتی ہیں اور اپنی ملکوتی زبانیں درختوں کی تہلیل و تحمید کے نغمے گاتی ہیں اگر درختوں کی جاذبِ عبادتِ شائیں ناقابلِ پریشانی ہو تیں تو دریا اور پہاڑ ان مسجنانِ فطرت کیلئے دنیا میں کم نہ تھے۔

تیسرا۔ جس طرح آفتاب غروب ہو جاتا ہے اسی طرح درخت خشک ہو جاتے ہیں ان کے برگ و بار ٹوٹ کر گر پڑتے ہیں اور ہم انہیں چیر بھاڑ کر اپنی ضروریاتِ زندگی میں فقا کر دیتے ہیں، ایک ایسی فانی مخلوق جس پر ہم قابو پا ب ہیں منرا دارِ عبودیت نہیں ہو سکتی۔

چوتھا۔ اگر آفتاب یزدانی قوتوں کا حامل ہے تو اسے ابراہیم کیوں چھپا لیتا ہے؟

پہلا۔ حجابِ عارضی سے آفتاب کی قوتِ جلال میں کوئی فرق نہیں آ سکتا، وہ تورات کو بھی اپنے پرستاروں کو امن و سکون دینے کے لئے اور ان کے اشتغالِ عیش و نشاط سے چشمِ پوشی کرنے کے لئے اپنے عرش میں ساکن ہو جاتا ہے اور پھر اس کے اختیار میں ہوتا ہے کہ جب اور جس وقت چاہے طلوع ہو کر دنیا میں صبحِ بنادے اور فرائضِ زندگی کی طرف لوگوں کو متوجہ کرے۔

دوسرا۔ اگر درخت قابلِ پریشانی نہیں ہیں تو یہ عظیم الشان پہاڑ جو ایک الہانہ سکوت لئے ہوئے

اپنی سطوت کا مظاہرہ کر رہے ہیں ان کی سجدہ گاہ موجودیت کے لئے سب سے افضل و برتر ہیں۔  
مگر آفتاب کسی طرح قابل عبادت نہیں ہے۔

(ایک مبلغ آتا ہے)

مبلغ۔ دنیا کے ناواقف حقیقت انسانوں! تم کس بحث میں الجھ رہے ہو۔

تیسرا ہم کہتے ہیں کہ دنیا میں آفتاب قابل پرستش ہے اور یہ کہتے ہیں درخت قابل پرستاری ہیں، کیا آپ اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں؟

مبلغ۔ درخت، پتھر، پہاڑ، دریا، سورج، چاند، تارے، اور آسمان اور جو کچھ بھی تم زمین پر دیکھ سکتے ہو یا محسوس کر سکتے ہو ان میں سے کسی کو قوت یزدانی حاصل نہیں ہے۔

چوتھا۔ تو پھر ہم آپ کو پوچھیں، یا انہیں؟

مبلغ۔ نہیں، معبود اور خالق صرف وہ ہے جس نے یہ تمام چیزیں پیدا کی ہیں، اور جو خود کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے۔

پہلا وہ کہاں ہے ہمیں تو نظر نہیں آتا۔

مبلغ۔ وہ معسومات اور دراکات سے بالاتر ہے تمام آسمانوں سے بلند اس کا عرش ہے جہاں وہ اپنی الوہیت کی تمام تر شانوں کے ساتھ متجلی ہے۔

دوسرا۔ اب بھی مسئلہ ذہن نشین نہیں ہوا۔

مبلغ۔ اس مسئلہ کا بہترین حل یہ ہے کہ کوئی فانی چیز خدا نہیں ہو سکتی سورج طلوع ہو کر غروب ہو جاتا ہے اس طرح چاند بھی، درخت خشک ہو جاتے ہیں، آگ بجھ جاتی ہے، چشمے سوکھ جاتے ہیں، پہاڑوں کا تجزیہ ہو جاتا ہے، پتھر ٹوٹ جاتے ہیں، اس کے علاوہ کسی میں کوئی قدرت بھی فی نفسہ نہیں ہے ان کے اوصاف اور قوتیں فطری ہیں، وہ سب انسان کے لئے پیدا کئے گئے ہیں، کہ انسان ان سے اکتساب حیات کرے اور انسان اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ اس خدا کو پوجے جو تمام کائنات کا خالق ہے!

تیسرا۔ ہم حدود و مشاہدہ سے گزر کر دواہمہ اور ظلمات کی دنیا میں کھونا نہیں چاہتے ہمارا معبود آفتاب ہے جو اس وقت بھی اپنی تیز نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہا ہے اور اپنی سنہری کرنوں سے ہمیں اشارہ کر رہا ہے کہ ہم اس کی طرف رجوع ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

چوتھا۔ جب ظلمات پر ایمان لانا قابل عمل ہے تو ہم انہیں درختوں کی پرستش کرنی چاہیے جو ہمیں

سایہ میوے پھل، پھول، لکڑی اور ہوا بجھتے ہیں جس پر ہماری زندگی کا قیام ہے ہم ان کے سوا کسی کو اپنا معبود حقیقی نہیں سمجھ سکتے۔

(جاتا ہے)

**پہلا۔** اگر ہمارے معبود خدا پر کوئی اور قوت غالب ہوتی تو اُس کے طلوع و غروب میں ضرور انقلاب پیدا ہو سکتا تھا مگر وہ غیر منقلب ہے اس لئے وہ ہی ہمارا خدا ہے ہم اور کسی کے سامنے عبودیت کے گیت نہیں گاسکتے۔ (جاتا ہے)

**دوسرا۔** ہمارا خدا (درخت) تمام دنیا میں کثرت کے ساتھ بچھایا ہوا ہے، ہمیں اپنے معبود میں اطمینان کی ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے اور ہمارے بعد سے پیور و وحش کی طرح اسی کے لئے وقف ہیں۔ (جاتا ہے)

**مبلغ۔** او خدا، رحم رحم، تیری مخلوق تجھے نہیں سمجھ سکتی تو خود کسی گوشہ جبل سے متجلی ہو کر اپنی الوہیت کا ثبوت دے، ورنہ دنیا ظلمت و جہل کی گہرائیوں میں گر کر فنا ہو جائیگی۔ اپنے آثار میں نمودار ہو۔ اور انسان کو اپنی قدرت و عظمت کے انوار سے لبریز ادراک کر دے (جاتا ہے)

## دوسرا دور — بارہواں منظر

### خلوت گاہ بند رخت

”ماروت و ماروت انتہائے ناتوانی و بربادی کے عالم میں نظر آتے ہیں۔“

**ماروت۔** نفس کی لذتوں کی ناقابل انکار کیفیتیں، انسانی دنیا کی قابل قدر مسرت حیات، آج معلوم ہوا کہ انسان کی تخلیق کا سبب کیا ہے اور وہ فرشتوں کی دنیا سے علیحدہ کر کے عالم اسباب کی رنگینوں میں کیوں سانس لے رہا ہے۔

**ماروت۔** تقدس ملکوتی کی تمام عظمتیں اس ایک لذت بے نام پر نثار، جو حاصل ہونے کے بعد بار بار حاصل ہو سکتی ہے، اور جس کا اثر قلب میں ایک نئی روحانیت کا اضافہ کرتا ہے، دنیا کا یہ راز اگر تمام فرشتوں کو کسی طرح معلوم ہو سکے تو ہماری طرح سب دنیا میں آنے کے لئے آمادہ و مستعد ہو جائیں اور عالم ملکوت ایک کرۂ ویران کی طرح ہمیشہ کے لئے غیر آباد ہو کر رہ جائے۔

**ماروت۔** اے مرجع لذات عورت، خلوت کی کیفیات خاموش میں پھر جان ڈال دے۔ چل اور ہمارے

ذوق ناکمل کو دھندلا ہونے سے پہلے پھر تروتازہ کر دے۔

بندرخت۔ میں خدا کے پاک فرشتوں کی خدمت کے لئے وقف ہوں مگر مجھے اس وقت امتحان لگانا نکتہ مقصود ہے۔  
ماروت۔ ایک نہیں ہزار امتحان دینے کے لئے ہم ہر وقت تیار ہیں اگر تو خوش ہو تو تمام عالم میں تیرے  
خدا ہونے کی تبلیغ اسی لمحہ سے شروع ہو جائے، اے عورت! خدا آسمانوں پر حکمران ہے تو زمین  
پر حکمرانی کر۔

بندرخت۔ مجھے خدا کی ابھی ضرورت نہیں مگر میں عالم ملکوتی کی ہمیر کرنا چاہتی ہوں اور تمہیں وہ مسئلہ  
یاد ہے جس کے ذریعہ تم روز آسمانوں پر جاتے ہو اگر تمہیں میرے التفات پر قابو حاصل کرنا ہے  
تو وہ عمل مجھے اس وقت بتا دو۔ میرے دراز پر فرشتہ۔

ماروت۔ ماروت، بتا دو تمام اسرار فاش کر دو، کونین میں اگر کوئی چیز راز بنائے جانے کے قابل ہے تو وہ  
”عورت“ ہے اور صرف ”عورت“

ماروت۔ بیشک عورت ایک راز ہے، آشکارا ایک بھید ہے کھلا ہوا، اور ایک ستر محبوب ہے جو سب  
کی نگاہ میں ہے مگر کوئی اسے سمجھ نہیں سکتا۔

بندرخت۔ تو پھر تلعین محل میں دیر نہ کیجئے تاکہ میں آپ کی نوازش میں تاخیر نہ ہونے دوں۔

ماروت۔ سنو، وہ عمل یہ ہے، (کچھ کان میں کہتا ہے)

بندرخت۔ آپ غلط تو نہیں کہتے؟

ماروت۔ جب چاہو امتحان کر لینا۔

”بندرخت فوراً وہ عمل پڑھتی ہے اس کا جسم ایک  
بڑا ستارہ بن جاتا ہے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے  
آسمان کی طرف صعود کر جاتا ہے فرشتے گفہوں  
سے غائب ہو جاتے ہیں۔ لیک ایک ایک دھماکے  
کی آواز کے ساتھ خلو نگاہ غائب ہو جاتی ہے  
زمین کا کچھ حصہ کونوئیں کی صورت میں دھسک جاتا  
ہے اور فرشتے پاب زنجیر اس میں اُلٹے اُلٹے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔“

”فطرت کی آواز گونجتی ہے۔“



فطرت کی آواز۔ گنہگار فرشتہ۔ دعویٰ اصلاح انسانیت کا انجام دیکھو۔ تہذیب تخریب کا آل بھی تخریب ہے جس گناہ کے تم مرتکب ہوئے اس گناہ کی سزا یہ ہے کہ مناصب ملکوتی تم سے چھین لئے گئے تم قیامت تک عذاب الیم میں گرفتار رہو گے لیکن یہی گناہ انسان سے دنیا میں روزِ سرزد ہوتے ہیں اور ان سے مواخذہ نہیں کیا جاتا۔ کیوں اس لئے کہ انسان کی سرگزشت ہی گناہ ہے اور اس کی کافی تلافی صرف یہ ہے کہ دو گناہ کرنے کے بعد ہماری الہیت کا قائل و معترف ہے۔

(حقوق نقل و اخذ بدستور محفوظ ہیں)

## فکر تبسم

فکرِ فردا سے، مگر غارِ خزانِ دامن میں تھا  
عالمِ رنگین پہ احسانِ نمودن میں تھا  
یاد ہے اتنا کہ میرا آشیانِ گلشن میں تھا  
اس سے پہلے یہ تینگا خانہٴ روشن میں تھا  
کس بلا کا درد میرے نالہ و شیون میں تھا  
فطرتاً کچھ تیرا پیکانِ کامل اپنے فن میں تھا  
تو دمِ تفتیشِ عالمِ حلقہٴ دشمن میں تھا  
جیتے جی صحرا میں تھا، لبِ فدا فن میں تھا  
اک زمانہ ہو گیا تو وادیِ امین میں تھا  
کس بلا کا زور یا ربِ متیرا فتن میں تھا  
ایک مدت سے ہنصہ بولب بول میں تھا  
حامدِ رضا خاں تبسم

گو تبسم آشنائے رنگ و گلشن میں تھا  
زربہ دامن پہل ہراک دامنِ گلشن میں تھا  
ہوں نفس میں آشیاں سودا و درِ گلشن سودا  
خاک ہو کر رہ گیا پردائے سوزِ آشنا  
چمنِ والے شامِ غمِ آمادہٴ لبتیک تھے  
دل پر ستارِ وفا ہو کر ہوا آخرِ ہلاک  
جنگلوں میں ڈھونڈنے والے تجھے ڈھونڈا  
قبس کتنی منزلیں طے کر کے پہنچا حشر تک  
اب کہاں ہے سچ بٹا سے حسنِ برہمِ سچ بٹا  
ہو گیا پوستِ دلہیں تیر سینہ چید کر  
کملے ختموں نے تبسم کو بدادہ رازِ فاش

# فرشتے کی سیر

(اثر مصوٰفطرت مولانا شبیر حسن خاں قحش طبع آبادی)

(۱)

اک پاک فرشتے نے اگر در کھولا ہے اکل رے کا  
پہلے تو اسے کچھ دہند لاسا اکل غ دکھائی دیتا ہے  
اول تو یہ دیکھوں کی طرح میدان نظر آتے ہیں اسے  
مشاق تھا جو اک مدت اس دنیا کے نظارے کا  
پھر موج ہوا میں کھاسا اک شور سنا دیتا ہے  
جب غب نظر جم جاتی ہے انسان نظر آتے ہیں اسے

(۲)

دیکھا دیکھتا ہے وہ دنیا میں تغرت کا نشان لہراتا  
انسان کیسی ہستی ہے کیا کرتا ہے کیا کہتا ہے؟  
سجدہ تریں فرد میں ہی انداز میں یا ادب آشوب  
دنیا میں طرب کی تدبیریں کیا خوب نکالی جاتی ہیں  
قوموں یہ تباہی لالہ کو شاہوں کے خزانے کھلتے ہیں  
بیگانہ ہے قتل انسانی کوین کی دل آویزی سے  
خارج کو بستم آتا ہے جب پس پا قومیں روتی ہیں  
معصوم فرشتہ روتا ہے تقدیر پر ان نادانوں کی  
انسان کا انسان شن ہے ایک کون کھائے جاتا ہے  
اس تارے سے ہی ناواقف حق ریت ریت ریتا  
اک وجہ ہے فانی انسان ملے میں تریں دانش  
فلا دکلا یا جاتا ہے تواریں دھالی جاتی ہیں  
دعنا من اباب کا دینے کو توپوں کے دھاکھٹے ہیں  
پیکار میں جانیں لکھی ہیں وابستہ ہیں لہجہ نریں  
ایوان طرب کی قبروں پر بنی ہیں قاسم جاتی ہیں  
تاریک نظر آتی ہے اسے گرد و خاک جیسے انسانوں کی

(۳)

لازم ہے کہ نسل انسانی کو بیگانہ تسلیم و جور کریں  
کس طرح مدد ہو سکتی ہے اس بات پر او غور کریں

(۴)

اک امر ہے لیکن بحث طلب نوع بشر کے چارہ گرد  
میبوں پر فرشتے کی تہی نظر و عینکے بامر جائے سکنا  
قانون ہے یہ اس دنیا کا جو ڈھونڈ گئے وہ پاؤ گئے  
گرنے کا تصور کرتے ہو ہر کام پہ ٹھوکر کھاؤ گئے  
فطرت ہی میں ہے خود اسکا جو آبائین جہان پر غور کرو  
تہی سفر خانہ اسکی روش خوبی کا خزانہ پائے سکنا

(۵)

اسے نظر ہستی روشن ہوا اب کی نظر نورانی ہے  
موتی کی طرح ہر آنسو اب روح تبسم غلطان ہے  
پتھر مردہ دنی کے سینے میں چھین ہیں غنچے اکھلنے کو  
اتنے ہی محبت کے ذرے تیزی سے سمٹتے آتے ہیں  
اتنی ہی حدود دنی سے نزدیک تر آتی جاتی ہے  
ہر مروج تباہی کے اندر جبروت حیات انسان کے  
فطرت کا نظام تعبیر ہی ہے گرم عمل طوفانوں میں  
ہر چیز میں سرگرم تپش خورشید عروج انسانی  
ہر ذرہ خالی رکھتا ہے اک خاص مقام اس عالم میں  
دنیا کے حوادث پر کہ ہیں فطرت کے تماشاکار ہونگے  
مصرور ہیں رے نقص یہاں انسان کو مکمل کرنے میں  
زہر اک دل میں کہوں ہے تریاق کا دریائے

دیو وہ فرشتے نے اکے تحقیق کی دل میں مٹانی ہے  
اس مرتبہ وہ کیا دیکھتا ہے ہر ذرہ عالم تاباں ہے  
اس جنگ جہل کے حیلے سے بننا ہے تو ہٹنے کو  
جتنے ہی عداوت کے سوچ شدت سے چمکتے جاتے ہیں  
جتنی بھی یہ دنیا اپنی برائی حد سے بڑھاتی جاتی ہے  
ہر نقص کی بزم ظلمت میں تکمیل کا شعلہ لڑتا ہے  
عبرت کی اندھیری راتوں سے جتنی بھی دنیا انسانوں  
ذرتے ہوں تشریف خواہشاں گل ہوں شلوغ نورانی  
ہر حلقہ اپنی حد سے پر مامور ہے زلف بزم میں  
ہستی کے حوادث رہبر ہیں زاد منش گم ہوں گے  
سرگرم ہے روح جنگ جہل تیغ کے معطل کر کے  
وہن سادگی امر و کو ہے گلکاری فرد اپنے کی

کہتا ہے زمانے کو جو برا بھلا نہیں ہے ظالم ہے  
وہ اصل میں روح عالم کی ہمت شکنی کا مجسم ہے

(۶)

انسان پر اس آسائش کا بادل چھان بھولا ہے  
لو ہے کی باتیں سے چاندنی کے فوارے چلنے والے ہیں  
یستی کے دہوئیں سے چمکیلے مینار ابھرتے آتے ہیں  
تواریں کہی جائیں گی پڑ ہوں عجائب خانوں میں  
قلعوں کے یہ گنبد سر فلک آنسو کی طرح بہ جائیں گے  
پرواز کو باز و پھیلائے اور باہم فلک دی یہ صفا

اس قہر و غضب کی دنیا بے لکڑی وہ آئینہ الہ ہے  
سانچے میں ہمال شعلت باختر و بٹنے والے ہیں  
افلاک سے جتنی طیارے غاروں میں تر تے آتے ہیں  
رہ جائیں گے ظلم و جہت کے افکار فقط افسانوں میں  
مٹ جائیں گے نقشے ظلمت کے آثار صیاد و جانین گے  
”المختصر ان جہاں کو جو جی فے نشہ بہ چکا

نیکی پر نہ جا کر ختم ہو جائے یاں ایک بھی ایسا کام نہیں  
نیکی ہے، نیکی سب نیکی، دنیا میں بدی کا نام نہیں

# آوازیں ہی ہیں

(حضرت خواجہ حسن نظامی کے قلم سے)

(۱۰)

میں بنی نہیں ہوں جو آسمان کی آوازیں سنوں۔ میں ولی نہیں ہوں جو الہام کی مدد اس مجھ تک آئیں۔  
سائنس دان نہیں ہوں جو آلات جدید چھوٹی صورتوں کو بڑا اور باریک آوازوں کو بلند کر کے مجھ تک پہنچائیں۔  
میں تو تصور کا آدمی ہوں۔ میرا تصور جب قائم ہوتا ہے سحر و حیرات و نباتات کی ہر چوٹی سے  
چوٹی ہستی کی آوازیں سنتا ہوں کہ وہ سب اسیری وجود اسے نالاں ہیں۔

حیوانات کی صدا میں بھی یہی کہتی ہیں۔ ذرہ کی برابر جانور۔ اور وہ جراثیم جو نظر نہیں آتے کبھی تو  
جام حیات کی نشہ میں کچھ گاتے ہیں گنگناتے ہیں اور میں ان پر وجد کرتا ہوں اور کبھی روتے ہیں غل مجاتے  
ہیں کہ ہستی کا قید خانہ کب ٹوٹے گا۔

اگر کوئی آواز ان کی صدا میں بلند کرنے کا ہوتا تو سب سن لیتے جو میں سنتا ہوں۔ سب یقین کر لیتے  
جس کا مجھے یقین ہے۔ سب مان لیتے جس کو میں مانتا ہوں۔

نامعلوم کپڑے جو خورمیں کو پانی میں دکھائی دیتے ہیں میں ان کی آوازیں ان کو حلق میں ڈالنے کے  
وقت تصور کے کان سے سنتا ہوں کہ وہ خوشیاں کرتے ہوئے مرنے جاتے ہیں کہ قید زیت سے رہائی کا وقت  
آگیا۔

کوئی کہتا ہے جیو کی اکشا کرو۔ مگر جیو کہتے ہیں ہیں اس جیل خانہ سے چھڑاؤ۔ یہ آوازیں ہر تصور سے سن  
ہے۔ اگر وہ تصور ہو۔ اور ہر آدمی تصور کر سکتا ہے اگر وہ آدمی ہو۔ اور ہر شخص آدمی بن سکتا ہے اگر وہ  
تحقیق کو شناخت کرنے کی سعی کرے۔

پیمانہ مراد آباد ۱۰ ستمبر ۱۹۲۵ء

[illegible][illegible][illegible][illegible]

# مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

(پچاس سال کے بعد)

(ایک تعمیلی مآملہ)

رفیع نے شلوار بدلتے ہوئے اور انگریزی ٹوپی سر پر رکھتے ہوئے قطعاً انگریزی میں کہا ”جمیل میں نے آج ایک بڑی پرانی کتاب دیکھی جو ۱۹۲۵ء میں کسی نے لکھی تھی۔ ہندوستانی معاشرت اب سے پچاس برس پہلے کس قدر مضحک تھی۔

جمیل۔ لیکن تم نے کیا دیکھا؟

رفیع۔ پہلے شلوار اور معمولی پاجاموں پر ترکی ٹوپی پہنی جاتی تھی۔ (ہنستا ہے)

جمیل۔ (تہقیراً لگا کر) بات یہ ہے کہ اسوقت یورپ کے اکثر فیشن ہندوستان میں غیر مقبول بلکہ معیوب تھے مذہبیت کا عنصر ہر جگہ غالب تھا۔ جسے اسوقت کے مسلمان کو ترقی اور منزل رسی سے روک دیا تھا۔  
رفیع۔ علیگڑہ کے بانی کالج کا یہی پیمائش تھا۔

جمیل۔ اوہ! بعض بڑی باتیں جھوٹے لوگوں سے شروع ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس سے ان کی عظمت نہیں بڑھ جاتی۔ جہاز کا موجد ایک معمولی لہار تھا۔ اسی طرح بہت سی نقیب خیز مشینوں اور مصنوعات کے موجد معمولی افراد ہوتے۔ لیکن اب ترقی کے زمانہ میں کوئی انکا نام بھی نہیں لیتا۔

رفیع۔ بے شک! مجھے بڑی ہنسی آتی ہے جب میں سنتا ہوں کہ لوگ ریلوں میں سفر کرتے تھے۔ مگر اس کراچی، بمبئی اور کلکتہ جانے کے لئے دو دو تین تین دن سفر ہو جاتے تھے۔  
جمیل۔ جی ہاں، سنا ہے ریلیں بالکل جیل کی گاڑیوں سے مشابہ ہوتی تھیں۔

رفیع۔ یہ سب کچھ تھا، مگر انگلستان کی کمپنیوں نے اس زمانہ میں ہندوستانیوں کو بیوقوف بنا کر روپیہ خوب پیدا کر لیا۔ جس کی وجہ سے انگلش گورنمنٹ ایک عرصہ وراڈنگ ہندوستان پر حکمرانی کر سکی۔  
جمیل۔ یہ سچ ہے، ہندوستانیوں کو ہوش تو اب آیا ہے۔ سنا ہے ہماری یونیورسٹی میں تفسیر اور حدیث اور

قرآن سب کچھ پڑھا یا جاتا تھا۔  
رفیع۔ محض اس لئے مسلمان یونیورسٹی کی طرف متوجہ رہیں، مگر اس قسم کی تعلیم سے کوئی خاص فائدہ نہیں

پہنچا۔ دماغ عقائد کے زہر سے مسموم ہو جاتے ہیں۔ ذرا کوئی نعرہ بھڑائی اور "خدا" یاد آیا۔ یہ سوچنے کی فرصت ہی نہ تھی کہ نعرہ کا سبب کیا ہے۔ سبب نعرہ معلوم کر لیا جاتا تو آئندہ نعرہ نہ ہوتی۔ مگر وہاں تو ہر نعرہ ہر حرکت، ہر جنبش، ہر فعل، اور ہر قول الہی قوتوں کے تحت میں پرورش پاتا تھا۔

جمیل۔ یہ کاغذ تمہاری میز پر کیسے ہیں؟ (پڑھتا ہے) خوب یہ تو صد سالہ جوہلی کا دعوت نامہ ہے۔

"لارڈ ٹامس ٹیسٹ گورنر"

آپ کو "ہیلیگڈ ہونیورری" کی صد سالہ جوہلی میں طلب فرماتے ہیں۔ آپ ضرور تشریف لائیں، ورنہ لارڈ موصوف کے لئے سبب رنجیدگی ہوگا۔ فیس داخلہ ہر اجلاس کے لئے حساب سننے فی اجلاس پیشگی بھیج دیئے۔

اپکا خادم

ایم۔ ڈین۔ چاند

پیر ۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء صبح ۸ بجے سے افتتاح = ہارمونیم اور سیانو کے ساتھ۔

راٹکو۔ ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک = ڈنر

صبح ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک = ڈنر

راٹکو۔ ۹ بجے سے ۱۱ بجے تک = ڈینس

صبح ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک = آل انڈیا فٹ بال کلب کا اجلاس

راٹکو۔ ۹ بجے سے ۱۲ بجے تک = سینما

بڑے فرے کی جوہلی ہے۔ آج ۲۴ دسمبر ہے، صبح ہوائی جہاز سے چلو۔ ۸ بجے تک تو پہنچ جائینگے! ایک کی طویل تعطیل سے میرا توجہ گھبرا گیا ہے۔

رفیع۔ ضرور۔ تمہیں روز ذرا نعرہ کی رہنمائی۔ مگر تمہیں معلوم ہے اب سے پچاس برس پہلے ہی ایک جوہلی ہوئی تھی۔

جمیل۔ اچھا!

رفیع۔ آسکا پروگرام پڑھو تو ہنستے ہنستے ٹوٹ جاؤ۔ روز ایک علمی جلسہ۔ روز ایک ادبی مشاعرہ۔ کبھی کبھی کانفرنس ہو رہی ہے۔ کبھی اردو کانفرنس ہو رہی ہے۔ کبھی مسلم لیگ کے جلسے ہیں۔ کبھی ایجوکیشنل کانفرنس

اعلا س ہیں۔ اُس زمانے کے لوگوں کے دماغ کیا تھے غبارے تھے، جنہیں اس قدر پرانگندہ خیالات ساجاتے تھے۔

جمیل۔ واقعی تعجب کی بات ہے۔

رفیع۔ مگر تم تعجب نہ کرو۔ اسلئے کہ وہ یونیورسٹی کا ابتدائی زمانہ تھا۔ سپاس برس میں ایک تعلیم گاہ کیا ترقی کر سکتی ہے! نہ اردو مکمل تھی نہ انگریزی۔ تعلیم کی گاڑی ڈھکیں ڈھکیل کر چلائی جاتی تھی۔ مغربی طغمر جہاں گھر ہوا اور ہندوستانی اخباروں نے چلانا شروع کیا۔ وہ تو مغربی تقلید کو کفر سمجھتے تھے۔ اقبال جوان تھے، اب تو سنا ہے ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر بیٹھے ہوئے دن رات حقہ پیتے رہتے ہیں۔ ”اسرارِ بخودی“ اُن پر کھل گئے ہیں اور پیام ”مشرق“ جو انہوں نے مغرب کو بھیجا تھا۔ قبول ہو چکا ہے۔ پہلے مشاعرے تبادلہ خیالات کا بہترین ذریعہ سمجھے جاتے تھے۔ اب معیوب ہیں۔ قدیم ہندوستان کے رسم و رواج کے مطابق ”کبت“ کہنے والوں کی وہ بھی ایک تقلید تھی۔ بہت پہلے کوئی غالب ہوئے ہیں، آج کی ایک کتاب اردوئے معلیٰ اور ایک دیوان آجکل بھی درجہِ دویم میں بڑھایا جاتا ہے۔ پہلے اُن کا کلام میں پڑھا جاتا تھا۔ اب تو دنیا بہت آگے نکل آئی ہے۔ تم نے سنا ہو گا مولانا رشید احمد صدیقی۔ ابرس کے بزرگ انگریزی میں شعر کہتے ہیں۔ اور صاحبِ خوب کہتے ہیں۔

جمیل۔ مگر یہ اُس زمانہ میں شاعر نہ تھے۔

رفیع۔ نہ ہوں۔ اب تو شاعر ہیں۔ مولانا سید سجاد حیدر کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ فرشتوں کی صورت ہے مگر تم نے کبھی انہیں اردو شعر پڑھتے ہی سنا ہے۔

جمیل۔ نہیں کبھی نہیں۔ وہ تو انگریزی فلسفہ خوب جانتے ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں انگریزی میں کہتے ہیں۔ رفیع۔ اس وقت اخباروں کے ایڈیٹر ہندوستانی ہوتے تھے۔ اسلئے ان کا کوئی خاص اسکول نہ تھا، اب تو تمام اخبارات انگریزی ہیں۔ اسلئے نہ ایڈیٹر کانفرنس کی ضرورت ہے نہ اردو کانفرنس کی احتیاج۔

جمیل۔ بڑا انقلاب ہو گیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے نفاق کی بڑی وجہ یہی تھی کہ ہر قوم اپنی شخصی خود واری کو قائم رکھنا چاہتی تھی۔ ”علیگڈہ یونیورسٹی“ کا نام مسلم یونیورسٹی تھا۔ اور بنارس یونیورسٹی کا نام ہندو یونیورسٹی تھا۔ آخر اب یہ دونوں یونیورسٹیاں بھی الہ آباد اور پنجاب کی طرح قومیت کے عنصر سے باہر آگئیں۔ اور ”ہندو“ اور ”مسلم“ کا امتیاز لفظی قائم نہ رہا۔

رفیع۔ علیگڈہ یونیورسٹی کے انقلاب کا ذریعہ ہم پنجابی ہیں۔ پہلے یوپی والوں کی کثرت اور تہذیب نے مذہبی منگامے پر پا کر دیئے تھے، اب پنجابی علیگڈہ پہنچ گئے ہیں۔ اور وہ مذہبیت کو سوں دور



چلی گئی ہے۔

جمیل۔ بے شک، ہم نے علیگڑھ یونیورسٹی کو مطلقاً مغربی قابلیت میں ڈھال لیا ہے۔ مگر اس کام میں ہمیں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی مغربی معاشرت اور مغرب پسندی نے بہت زیادہ مدد دی ہے۔ گو وہ اس وقت یونیورسٹی کے ایک عضو کمزور ہیں تاہم اونکی پالیسی جو ان ہے۔ اور یونیورسٹی کے ہر شعبے میں کام کر رہی ہے۔

رفیع۔ جمیل، حقیقت یہ ہے کہ اگر یونیورسٹی میں وہ ہی مذہبی عنصر باقی رہتا تو اسکے تمام کمرے آج ویران پڑے ہوتے۔ اور ہم اہل مغرب کی صحیح تقلید و تائید سے محروم رہ جاتے۔ اب تمہیں بتاؤ اس وقت میں اور ہمارے یونیورسٹی میں کیا فرق ہے۔ یقیناً تم کوئی فرق محسوس نہ کر سکو گے۔

جمیل۔ مجھے یونیورسٹی کے پہلو میں وہ ایک مسجد اب تک کھٹک رہی ہے۔

رفیع۔ واہ، شاید تمہیں معلوم نہیں، مسجد کا مسئلہ تو حل ہو چکا۔ وہاں ڈنٹینٹ روم بنوایا جائیگا۔ جسکے حدود یونیورسٹی میں کہیں جگہ نہیں ہے۔ نماز تو اب ہی وہاں کہی نہیں ہوتی۔ صرف دوپہر کو چائے وغیرہ پی باقی ہیں۔ جمیل۔ بات تو میں جانتا ہوں۔ نماز پڑھنے کیلئے علیگڑھ کی پرانی جامع مسجد ہی کیا کم ہے۔ جہاں اسکی وضع کے مذہبی دیوانے اب بھی کثرت سے جمع ہو جاتے ہیں۔

رفیع۔ ہونے دو۔ موجودہ نسلیں عنقریب ان خضر صورت انسانوں سے سبکدوش ہونے والی ہیں۔ تم پیاس برس بعد دیکھو گے کہ ہندوستان اور افغانستان میں کوئی فرق نہ رہیگا۔

جمیل۔ خیر دیکھا جائیگا۔ انٹروائیٹی کی تیاری کرنی چاہئے۔

رفیع۔ اچھا۔ گڈ بائی۔ میں صبح ایرائٹیشن پر ملوٹکا۔

”فلکی“

مندرجہ بالا مکالمہ جن عبرت انگیز خیالی پیشین گوئیوں کا حامل ہے خدا نہ کرے کہ وہ پوری ہوں۔ مگر جو کچھ لکھا گیا ہے موجودہ ماحول اور تعمیر سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ صرف اسلئے کہ ناخدا یا انسلم یونیورسٹی، یونیورسٹی کو مغربیت کی اس منزل کی طرف نہ جانے دیں جسکی طرف وہ بڑھی چلی جا رہی ہے اور اپنی قوتوں سے انہیں ایسی اسلامی روح پیدا کریں جو اپنے لئے غیر ملکی قالب کسی طرح اور کبھی پسند ہی نہ کر سکے۔

ایڈیٹر

# اپنے بچے کی رُوح سے

جو  
ہنوز آسمانوں پر ہے

اے کہ تو اب تک ہے اپنی انتہا سے بے خبر  
تو ازل سے مائل نشوونما ہے تا ہنوز  
سامعہ افروز ہیں نغماتِ حق لا یَمُوتُ  
نور کے دیامیں تو پھرتا ہے سدا لایا ہوا  
عالم خاموش میں اک نطق مستقبل ہے تو  
مجلس ارواح ہے تیری حقیقی انجمن  
اوج سے پستی کی جانب نقل حرکت تیری  
لغزش تخلیق سے گرنے کو ہے تیار تو  
گر کے سونا چاہتا ہے خارزار فرش پر  
کھینچتا ہے جاب ہستی تجھے جذبِ مال

اے اسیرِ ابتداء کے دور از مد نظر  
تیرا گہوارہ نقطہ غمِ خدا ہے تا ہنوز  
ہے ابھی ماحول تیرا ایک فردوسی سکوت  
اک دھندلکا ہے ترے چاروں طرف چھایا ہوا  
علمِ فطرت میں تحرک کی بھری محفل ہے تو  
آج تو ہے چرخ پر حور و ملک کا ہم وطن  
انقلابِ انگیز افتادِ طبیعت ہے تری  
ہے فرشتوں کی نظر کی سستی بیدار تو  
تو بہت بچپن سا ہے ہنوز زارِ عرش پر  
عازمِ سیرِ فنا ہے تیری فطرت کا زوال

چاہتا ہوں رازِ ہستی تجھ پر کروں آشکار  
گوشہ گوشہ ایک محشر ہے غم و آلام کا  
محفلِ صد رنگ ہے یہ ہستی ناپائدار  
اس کا ہر قطرہ اک آتشِ خانہ پر نور ہے  
یا مذاقِ خود پرستی یا سرِ نام و نود  
جس کو کہتے ہیں عشی وہ خستہ یہاں منقود ہے  
وہ کتابِ زیست لکھا ہے جسے پروردگار  
رُوح کی آنکھوں سے پڑھ لینا ہر اک تحریر کو  
یہ نہ تو اعتبارِ راحتِ دُنیا نہیں

رُوح کو تخیل کی بجلی سے کر کے ہمکنار  
دنگ کچھ بگڑا ہوا ہے عالمِ اجسام کا  
اے سکوں پروردہ کیرنگی "دارالقرار"  
اس کا ہر ذرہ تمازت سے تپش اندوز ہے  
ہر طرف جنگِ مراحم ہر طرف رزمِ قیود  
رنج و غم ہر باضورت سے ہوا موجود ہے  
ہے ہر اک حالت کا "قسمت" پر بیانِ ارولہ:-  
تو جب آئے دیکھ کر لانا خطِ تقدیر کو  
دیکھ لینا "علم" اور "اقبال" بھی ہے یا نہیں

علم سے قومیں بیان پا تی ہیں تو مومن عروج  
 علم اور اقبال حکم کو مل گیا تقدیر سے  
 علم کر دیتا ہے دنیا کے اندھیرے آشکار  
 علم ہے اک زندگی دنیائے حادث کیلئے  
 علم کیا ہے شعلِ ظلماتِ محسوسات ہے  
 علم اگر تقدیر کو تیری نہ دے رنگِ حیات  
 عالم افانی ظلم صد فریبِ رنگ ہے  
 اس گزر گاہِ فنا کے رستے پیچیدہ ہیں  
 کھیلتی ہے موت صبحِ زندگی کی گود میں  
 تنگ ہو جاتے ہیں جہاں انسان پر ماضیِ حال  
 پستیِ تخلیق کی عبرت ستاتی ہے اُسے  
 الغرض ہے اک بلا کی نگلِ زارِ حیات  
 موت واپس عالمِ ارواح میں لاتی ہے پھر  
 لوٹتا ہے پھر یہیں وامدہ سیر و سفر

علم پر موقوف ہے ہر سر بلندی ہر عروج  
 روند ادا الی اسنے دنیا قوتِ تدبیر سے  
 علم سے ہوتا ہے قائم زندگی پر اختیار  
 علم اک ساجل ہے طوفانِ حوادث کیلئے  
 علم کو ج اور دنیا اک اندھیری رات ہے  
 آنے والے جانبِ ہستی نہ کرنا التفات  
 راز اس کا آج تک مہربانِ آہنگ ہے  
 جس قدر فتنے ہیں سب ہنگامہ خوابیدہ ہیں  
 پھول کھلتے ہیں مگر پڑمردگی کی گود میں  
 اپنی نگینی پہ آتا ہے اسے اک انفعال  
 عالمِ ادل کی نزہت یاد آتی ہے اُسے  
 جس کے طوفانوں سے آخرتِ دینی ہو جاتا  
 جلوہ بیدار کو اک نیند آ جاتی ہے پھر  
 نفرتیں کرتا ہوا دنیا کے ناہنجار پر

یہ عقیدہ ہے مگر انکا جو ہیں گم کردہ راہ  
 میں نہیں کہتا کہ دنیا مصیبتِ گاہ ہے  
 میں نہیں کہتا کہ ہے یہ صرف مرنیکی جگہ  
 اپنی دنیا خود بنا آ ہے یہاں ہر آدمی  
 جو چنگے پھیل کر چمکے خزارے بن گئے  
 جذبہ سخی و ترقی میں تو غل چاہئے  
 جب دماغوں میں مچکتے ہیں خیالاتِ بلند  
 عالمِ بالا سے پستی کی طرف آنے کے بعد  
 جسم جب کرتا نہیں آسودگی کی احتیاط  
 پستیِ فطرت کو ہلکا سا سہارا چاہئے

کر دیا ہے جن کو دنیا کی کشاکش نے تباہ  
 میں نہیں قائل کہ یہ بے چینوں کی راہ ہے  
 بلکہ ہے مردہ جسوں کو زندہ کرنیکی جگہ  
 محبسِ فکر و تردّد، مجلسِ عیش و فرح  
 جس قدر ذرے ابھرائے ستارے بن گئے  
 آدمی کو فتنہ دانا نہ تجمل چاہئے  
 ایک دن انسان ہو جاتا ہے آخرِ حجب  
 رُوحِ تھک جاتی ہے نسرل پر پہنچ جانیکے بعد  
 رفتہ رفتہ روح ہو جاتی ہے صرف انحطاط  
 ہے زمین بھی آسمان میں یارا چاہئے

یاس اک رخ ہے جمودِ سعی کی تصویر کا  
 ہے بسا اُزماشِ امتحاں کا وہ جہاں  
 اس کھلے میدان میں ہوتے ہیں جہاں انسان کا میاں  
 ان کی نظروں سے سرکتے ہیں حجابِ مرار کے  
 زندہ جاوید ہو جاتے ہیں وہ مردانِ ہوش  
 لوٹتے ہیں فتح کر کے کارزارِ کائنات  
 بے کسی اک نام ہے مجبورِ تی تدبیر کا  
 امتحاں ارواح کی قوت کا ہوتا ہی یہاں  
 عالمِ بالا سے ان پر ٹوٹ پڑتا ہے شباب  
 اُن پر عمل جاتے ہیں جلوے عالمِ انوار کے  
 اُن کے قدموں میں پڑے رہتے ہیں جگمگائے نموش  
 نام رہ جاتا ہے ان کا یادگارِ کائنات  
 کاش تو سن لے پیامِ لے کارِ بامِ فلک  
 کاش پہنچیں یہ صدائیں عالمِ ارواحِ ملک



## دَوَّارَہُ ”بڑے دن کی تعطیل میں“

### تعارف :-

جو پیٹر، بدقت تمام اپنی ہم مدرسہ لڑکیوں سے رخصت ہو کر ۲۳ دسمبر کی صبح کو کلکتہ سے الہ آباد پہنچی۔ مگر اس کا دل وہاں کہیں لگتا وہ ساحل سمندر کی خوشگوار زندگی بسر کر چکی تھی۔ اسے غلیج بنگال کی نیمراش تو بہت موزوں بے چین کر رہی تھیں۔ وہ دس مرتبہ گھر سے نکلتی اور پھر گھر جاتی مگر اس کا دل قطعاً نہیں بہلتا تھا۔ وہ تعطیل کے اس کمالِ افریقہ تعطیل کو جرات حیات سمجھتی تھی۔ وہ ایک ایسے حسنِ سادہ کی مالک تھی۔ جسے مطلق ضرورت آراش نہ تھی۔ ہمیشہ سپید کپڑے پہنتی تھی اور اس کے گھنے لبتے بال ایڑی پر پڑے رہتے تھے۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی شوخ بھی تھی۔ مدرسہ کی تمام لڑکیوں میں اس کا نام ”برق“ *Lightning* رکھا گیا تھا۔ وہ بلا کی ذہین تھی۔ بغیر کتاب دیکھے صرف مسئلہ کے بیانات سے سبق یاد کر لیا کرتی تھی۔ اور بعض ایسے اشارات اس کے دماغ میں خود بخود پیدا ہو جاتے تھے کہ مسئلہ حیران رہ جاتی تھی۔ وہ مردانہ ہمتوں کی حامل اور صحن پر مسٹ جانے والا ایک درد آشنا دل رکھتی تھی۔ مگر اس کی فطرت میں میلان مطلق نہ تھا۔

اس کی چار ہم مدرسہ لڑکیاں مدراس میں رہتی تھیں، اور اپنے تجارت پیشہ باپ کی وجہ سے کلکتہ کی بود و باش اختیار کر لی تھیں۔ وہ بھی بے حد حسین تھیں۔ اتنی حسین کہ مغرب کو انہیں اپنی آغوش میں لینے کی تمنا تھی۔ ان کے چمک چمک چہرے حدود مدراس کے چار چاند تھے۔ مگر کلکتہ خوش نصیب تھا کہ ان پانچ ستارگانِ جج کے متنوع جمال سے ذرا گین اور ضیا انگیز رہتا تھا۔

کلکتہ گرل اسکول (مدرسۃ البنات) میں پانچ معلمات تھیں جن میں سے دو خالص مغربی

۱۔ دَوَّارَہُ، یسری رائے میں سینما *Cinema* کو بایکوپک بہترین اطلاعی ترجمہ ہے۔ جکے ذریعہ تصاویر کو دکھائی داتی ہیں اگلے ایک اردو کوئی مغلظ نہ تھا اردو اس ذمیت کے فائدے ایک اردو میں لکھے جاتے تھے۔ میں بلا خوف غفلت اسکی ابتداء کرتا ہوں ترمیم و مقبولیت خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ دَوَّارَہُ کسی انگریزی فائدہ کا ترجمہ نہ ”سینما“ کا خلاصہ نہیں ہے۔ (ایڈیٹر)

اور تین نیم مغربی نیم ہندوستانی تھیں۔ (X-mas) کی تعطیلات نے ہارڈ کھ اسٹیشن کو خوش نشان سکوں بار کھا ہے اور میں سے ہمارا دوارہ شروع ہوتا ہے۔

### پہلا منظر

جو پیٹر ”دستی“ سامان گیر“ لئے ہوئے بھاگی بھاگی آئی، اور جب ریل حرکت میں آچکی تھی وہ درجہ دوم میں بمشکل سوار ہو گئی۔ اُس نے دیکھا کہ دو باوضع نوجوان اُسی درجہ میں اور بھی ہیں۔ وہ غیر مانوسانہ انداز سے ایک جانب کھڑی ہو گئی اور سوچنے لگی کہ اُسے بیٹھنے کے لئے کونسی جگہ اختیار کرنی چاہیے۔ ابھی وہ تمام درجہ کا جائزہ بھی نہ لینے پانی تھی کہ اُن نوجوانوں میں سے ایک جو پیٹر کی ہجرت ننگراں آنکھوں کے معنی سمجھ گیا، وہ ایک اخبار ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا اور جو پیٹر کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی جگہ بیٹھ جائے۔ جو پیٹر جو اپنی شوخ ادائی کے لحاظ سے بہت زیادہ بے باک تھی فوراً سر شکر یہ کو جنبش دیتی ہوئی اُس کی جگہ جا بیٹھی دوسرا شخص جو ہنوز سپر اخبار میں کھویا ہوا تھا ہم نشینوں کے اس انقلاب سے چونکا۔ اُس نے ایک نگاہ جو پیٹر پر اور دوسری اُس شخص پر ڈالی جو سامنے کھڑا ہوا ایک خاص نوعیت سے جو پیٹر کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک فزیک اندام شخص تھا جس کی آنکھوں سے شرارت ٹپکت رہی تھی۔ وہ اُن دونوں کی نقل حرکت کا مفہوم مطلق نہ سمجھ سکا۔ اور یہ خیال کر کے کہ شخص ثانی اُس عورت کو چھیڑ رہا ہے اُس سے دست و گریبا ہو گیا۔ نوعیت جنگ پر غور کئے بغیر دونوں دونٹ ٹانگ شریکٹ اوپریشن رہے اور تیسرے منٹ میں ایک شخص سے درجہ خالی تھا۔

جو پیٹر نے دیکھا کہ جس نوجوان نے اس پر احسان کیا تھا اور اخلاقاً اپنی جگہ اس کو دی تھی وہ ایک فزیک یا آما س کی قوتوں سے چلتی گاڑی سے باہر پھینک دیا گیا ہے، وہ گھبرائی، اُس نے باہر دیکھا اور پھر خطہ کی زنجیر کھینچ لی۔ گاڑی فوراً بڑھ گئی۔ جو پیٹر بغیر کسی انتظار کے نیچے کود پڑی۔ بھاگی اور غائب ہو گئی۔ ریل کا محافظ راہ آیا۔ سبب دریافت کیا۔ مگر اب فزیک پھر صرف اخبار تھی، محافظ چیختا تھا چلاتا تھا مگر کسی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ آخر دو لوہے ٹرک گرگاڑی پھر روانہ ہو گئی۔

### دوسرا منظر

جو پیٹر وہیں پہنچی جہاں وہ نوجوان گرا ہوا تھا۔ اُس نے اُسے اُٹھایا اور گیلبرٹ کے ساتھ اشارہ کیا کہ دوسری گاڑی آرہی ہے اُس میں چلے بیٹھو۔ گاڑی اپنی پوری رفتار میں آرہی تھی۔ جو پیٹر یا برق مجسم فوراً سوار ہو گئی۔ اور وہ شخص تھوڑی دور تک نلکتا رہا آخر بمشکل اُسے بھی چڑھایا گیا۔ گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی جو پیٹر اور اُس کا ہمراہی دونوں اُس سے۔ موٹر پر سوار ہوئے اور ایک ہوٹل میں پہنچے جہاں

چار لڑکیاں ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ (یہ جو پیٹر کی ہم مدرسہ سہیلیاں تھیں) میز پر دھجپ گنگو ہوئی۔ جو پیٹر نے نئے ہمان کا تارف کرایا۔ سب نے ہاتھ دایا۔ اور کھانے کے لئے میز پر بیٹھ گئے۔ ہوٹل اجنبی مردوں اور عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ سب اپنے اپنے مشاغل تفریح میں مصروف تھے مگر ایک شخص بہت تیز نگاہوں سے ان چھ صورتوں کے مجموعہ کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک شریر النفس بد معاش تھا جس کا تعلق ایک خاص حسن فروش جماعت سے تھا۔ (یہ جماعت ”طوفانیہ“ کہلاتی تھی۔ اور اس جماعت کے افراد کی خاص نشانی یہ تھی کہ ہر شخص اپنے کار کے بٹن میں ایک جہاز کی تصویر لگائے رکھتا تھا۔) اس کا نام مورٹس تھا۔ آنکھیں بہت زیادہ روشن اور ابھری ہوئی تھیں۔ وہ دیر تک اس صحبت کو نظروں سے پڑھتا رہا۔ جواب تک ایک مرمرین میز پر بیٹھی ہوئی مصروف طعام و کلام تھی۔ آخر گفتگو کھانے کے ساتھ ساتھ ختم ہو گئی۔ پانچ لڑکیاں اور ایک نوجوان ہوٹل سے بل ادا کرنے کے بعد یہ اطمینان روانہ ہوئے مورٹس پہلے تو کھڑا رہا۔ مگر جب وہ پانچوں ذرا دور نکل گئے تو یہ بھی ان کے پیچھے ہو گیا۔

### تیسرا منظر

جو پیٹر، اس کا ہمراہی (جس کا نام اب مارشل معلوم ہو چکا ہے) اور چاروں حسین لڑکیاں ایک جہاز میں بیٹھ کر رنگون روانہ ہو گئیں۔ مورٹس ان کی نظر سے دور تمام حرکات و سکنات کا سامنا کر رہا تھا۔ رات کو الہجہ جگہ چاند اپنی کشتی سمند میں نہایت سکون کے ساتھ لے جا رہا تھا۔ مارشل اور جو پیٹر جہاز کے ایک گوشہ میں کھڑے ہوئے بائیں کر رہے تھے۔ اور چاروں جمیل لڑکیاں آپس میں میٹھی ہوئی مستقبل پر ایک دلچسپ مطالعہ میں مصروف تھیں۔ مارشل جو پیٹر کے حسن معصوم کو دلچسپی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور جو پیٹر ایک مٹین انداز سے مارشل پر تبصرہ کر رہی تھی۔ سمندر کا پرسکون اور خاموش عالم چاندنی کی ٹھنڈی اور مکھری ہوئی روشنی، جہاز کی سبک روانی، چند ایسی حالتیں تھیں جو دونوں جوان دلوں کے جذبات میں بیداری پیدا کرنے کے لئے کافی تھیں مارشل کے ہونٹوں پر تبسم تھا مگر محتاط، جو پیٹر کے لبوں میں گفتگو تھی مگر غیر محسوس، ہاں چہروں کی حالت سے یہ پتہ ضرور چلتا تھا کہ دونوں پہلوؤں میں دو کنول یا تورات ہوتے ہی روشن ہو گئے ہیں یا صبح سے پہلے کھلنے پر آمادہ ہیں۔

دفعتاً مورٹس ان کی طرف بڑھ آیا اور بڑھتا چلا گیا۔ مارشل نے آہٹ محسوس کی۔ مڑ کر دیکھا تو ایک کریمہ النظر جیسے جیسے شخص اس کے برابر کھڑا ہوا شیر کی طرح آنکھیں چمک رہا ہے۔ مارشل نے سب مبالغہ دریافت کیا جس کا کوئی جواب ایسے لہجہ میں دیا گیا کہ دونوں میں جنگٹ ہونے لگی۔ جو پیٹر نے ایک لمحہ اس آذیرش کو بے نگاہِ تحیر و ہزنی دیکھا، پھر بھاگی اور اپنی ہمراہی لڑکیوں کو بلا لائی۔

جب تک یہ وہاں پہنچیں مورٹس مارشل کو بہت زیادہ مضحل اور کمزور کر چکا تھا۔ آخر لڑتے لڑتے یہ دونوں جہاز کے ایک خطرناک کنارہ پر پہنچ گئے۔ جہاں لڑائی کچھ اور تیز ہو گئی اور آخر بے گناہ مارشل تنہا سمندر میں گرا دیا گیا۔ مارشل کمال شناورسی سے آشنا تھا، وہ سمندر کی شعلہ اور آغوش موجوں کو منتشر کرتا ہوا، اور چاندنی کے طلسمے محول میں غوطے کھاتا ہوا جہاز سے الگا۔ ایک لمحہ ٹھیل اور حواس ٹھکانے کر کے جہاز پر چڑھا۔ مورٹس فرصت کے ان چند منٹوں میں جو پیٹر کو مہل کرنے کی ایک ناکام کوشش میں مصروف رہا۔ لڑکھوں نے اُسے بے حد بنایا اور اس کی اس حرمت پر ایک خشم آگین مظاہرہ کرتی رہی وہ چاہتا تھا جو پیٹر کو بجھاپنے قبضہ میں لا کر کسی طرف غائب ہو جائے مگر عین اس وقت جبکہ جو پیٹر کی نازک کمزورٹس کے مضبوط ہاتھوں میں تھی۔ مارشل پانی میں بھیکا ہوا پھر سے ہوئے شیر کی طرح اوپر آ گیا اور مورٹس پر جا پڑا اور مورٹس جو مارشل کے غرق آب ہونے کا یقین کر چکا تھا گھبرا گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ اُس کے حواس جمع ہوں۔ مورٹس نے چند بے ترتیب گھونسوں سے اُس کے اطمینان کو پرانگندہ کر دیا۔ اور جب وہ ناتوان ہو کر لڑکھڑایا تو ایک سخت دھکا دیکر اُسے سمندر میں ڈھکیل دیا۔

### چوتھا منظر

مورٹس بُری طرح غوطے کھا رہا تھا اور اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ پانی کی آسودہ موجوں میں بھی وہ حرکت نہ کر سکا۔ اُسے کوئی صورت ایسی نظر نہ آئی کہ وہ جہاز پر واپس آ سکے آخر ایک ”برج آبی“ جو سطح سمندر پر تیر رہا تھا اُس کے ہاتھ آ گیا۔ مارشل اور پانچوں لڑکیاں اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔ اور مارشل کا جوش انتقام اسپرنگا ہل کی سبیلیاں برابر گزار رہا تھا۔ اب یہ لوگ مطمئن آئے اور مورٹس کی واپسی بالکل غیر یقینی ہو گئی تھی کہ جہاز ایک ساحل پر لنگر انداز ہوا سب اترے۔ جو پیٹر اپنی ہیلیکوپٹروں کے ساتھ مارشل کو لے کر موٹریں بیٹھی اور چند منٹ بعد یہ لوگ ایک عالیشان عمارت اور سرسبز باغ میں موجود تھے۔ ساروس ایک ضعیف العمر شخص نے ان لڑکیوں کا پر جوش استقبال کیا جو ان میں سے کسی کا چچا تھا۔ مارشل اور جو پیٹر نے پوری سرت سے جھج ہانوں کے ساتھ بڑا دن بنایا۔ دوسرے دن ایک بڑی زبردست چائے کی دعوت دی گئی جس میں شہر کی کچھ عورتیں اور کچھ مرد اور بھی شریک تھے۔ جو پیٹر باغ کے فوارے پر کھڑی ہوئی مارشل کے مستقبل کو خیالات تدریج سے زین بن رہی تھی۔ مارشل اس سے کچھ دور کھڑا ہوا اُسی عالم خیال میں ہمہ تن مستغرق دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً ایک کنبہ بچھے سے بڑھی اور مارشل کو لایا بے تاب و شکار کی طرح مضبوط گرفت میں لے لیا۔ دو خنزیر جہان جھپٹے اور مارشل کو کھینچ کر ایک موٹر پر سوار کر لیا۔ جو باغ کی دیوار کے پیچھے اسی مقصد کے لئے کھڑا ہوا تھا۔ جو پیٹر نے اس واقعہ کو دیکھ لیا۔ وہ گھبرا کر دوڑی مگر



جب تک وہ دیوار پر چڑھے موڑ جا چکا تھا۔ وہ دوڑ کر اپنے مینر بانوں کے پاس آئی اور اس واقعہ کو بیان کیا۔ سب متحیر اور پریشان ہو گئے۔ اور جو پیٹر گھوڑے پر بیٹھ کر مارشل کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔

### پانچواں منظر

موڑ چلا جا رہا تھا۔ لمبی سڑکیں اور پرہیز رستے طے کرتا ہوا وہ ایک غیر آباد مقام پر پہنچا جہاں ایک تنگ کوٹھری میں مارشل قید کر دیا گیا۔ جس کے چھبے سمندر میں لے رہا تھا۔ اور جس کے ایک پہلو میں ایک زبردست چٹان پر ایک گر جانا ہوا تھا۔ مارشل رستیوں سے جکڑا ہوا تھا۔ اُس نے آزاد ہوجانے کی پوری کوشش کی مگر رسیوں کے دو چار بل کھولنے کے علاوہ وہ زیادہ کامیاب نہ ہو سکا۔ جو پیٹر موڑ کے نشان پر گھوڑا دوڑائے چلی جا رہی تھی اس کے پیچھے کچھ لوگ ادبھی تھے جو اس کی مدد کے لئے روانہ ہو چکے تھے۔ مورٹس اور اُس کا ایک ہمراہی زندان مارشل کے باہر اپنی کامیابی پر بیٹھے مسکرا رہے تھے کہ جو پیٹر وہاں پہنچ گئی۔ اُس نے بغور دیکھا مگر کوئی اسے نظر نہ آیا۔ اس کی نظر ایک خط پر پڑی جو شاخ درخت میں آویزاں تھا، اُس نے اسے فوراً کھولا۔ پڑھا تو لکھا تھا۔

”جو پیٹر میں سنت بلا میں گرفتار ہوں اگر تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو تو ساحل سمندر پر“  
 ”بگلو نمبر ۱۵۳ میں فوراً چلی آؤ۔ میں یہاں گرفتار ہوں۔ تمہارا تہا انا قریب“  
 ”صحت ہو گا۔“

### مارشل

جو پیٹر نے یہ خط پڑھا اور پڑھکر زمین پر پھینک دیا۔ اس کے معاون بھی اس کے پاس پہنچ چکے تھے اس نے انہما رقم کیا اور ساحل سمندر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جمیٹ معاون بھی اس کے ساتھی۔

### بچھٹا منظر

مارشل بدستور گرفتار تھا۔ آخر اُس نے اپنی زبردست قوت سے رستیوں کو توڑ ڈالا۔ وہ کوٹھری سے نکلا اور چٹان پر چڑھ گیا۔ مورٹس نے دور سے دیکھا اور اپنے ہمراہی کے ساتھ اس کی طرف بھاگا۔ مگر مارشل نے کود کر سمندر کے آغوش میں پناہ لے لی۔ اور کمال شناورے سے ذیر آب چھپ گیا۔ مورٹس کو اس کی آزادی پر بھروسہ ہو گیا۔ مگر وہ مجبور و متاسف تھا۔ فوراً سمندر میں کود پڑا۔ اور جب مارشل ابھرا تو مورٹس اس سے اچھے پڑا۔ سمندر کی سطح میدان رزم بن گئی۔ مارشل نے مدافعت کو ششوں کی انتہا کر دی۔ اور ایک مختصر سی آویزش کے بعد دونوں پردہ اسواج میں پوشیدہ ہو گئے۔

## ”وقفِ راحت“

### ساتواں منظر

(مورٹس اور مارشل کی بحری جنگ کا اعادہ) مورٹس اور مارشل پر وہ آب میں پوشیدہ تھے اُدھر جو بیڑ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دوسرے ساحل پر پہنچی۔ بنگلہ موجود تھا مگر کوئی شخص اسے وہاں نظر نہ آیا بعد اپنی جماعت کے ساتھ بہت دیر تک اُدھر اُدھر نگراں رہی۔ جماعت منتشر ہو کر کسی متنفس کا پتہ لگانے میں مصروف تھی جو بیڑ ایک چٹان پر کھڑی ہوئی سمندر کی وسیع فضا میں اپنی نظریں پھینک رہی تھی کہ اُسے کسی نے پیچھے سے زندہ قابو میں کر لیا۔ اس کا منہ بند کر دیا گیا اور لوگوں کی نگاہوں سے بچا کر وہ بھی ایک مجلس میں بند کر دی گئی اس کے ساتھی بہت پریشان تھے۔ مگر یہ سمجھ کر کہ ممکن ہے وہ مارشل کی تلاش میں کہیں اور نکل گئی ہو۔ سب نے واپسی کا عزم کر لیا۔

### آٹھواں منظر

مارشل سمندر کی ایک سخت آویزش کے بعد اپنے مجلس کے کنارے نکلا۔ وہ جلدی جلدی اُدھر آیا۔ اپنے مجلس کے نمبر دیکھے وہ چاہتا تھا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس جائے کہ اُس کی نگاہ ایک کاغذ پر پڑی جو زمین پر پھلکا ہوا پڑا تھا۔ اُس نے کاغذ اٹھالیا۔ پڑھا تو اس میں لکھا تھا۔

”جو بیڑ میں سخت بلا میں گرفتار ہوں اگر تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو تو سالِ ہند“  
 ”پر بنگلہ نمبر ۲۰۰ میں فوراً چلی آؤ۔ میں یہاں گرفتار ہوں۔ تمہارا تہا آؤ۔“  
 ”قرین مصدق ہوگا۔“

### ”مارشل“

مارشل اس ساندش کا راز سمجھ گیا۔ اُس نے اپنے سر کو ایک حرکت انتقام دی اور بنگلہ نمبر ۲۰۰ کی طرف روانہ ہو گیا۔

### نواں منظر

جو بیڑ بدستور قید تھی۔ مورٹس بار بار اس کے پاس آتا تھا اور اُسے اپنی محبت سے مسحور کرنا چاہتا تھا، مگر جو بیڑ بدستور منہموم و متکرم تھی۔ وہ مورٹس کو حقارت اور نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی تھی۔ اور نہایت خستہ ناک آواز میں کہتی تھی۔ ”تم مجھے رہا کر دو میرے مدرسہ کی تعطیل عنقریب ختم ہونے والی ہے۔“ عورتوں کی دیر گزری تھی کہ مارشل گھبراہٹ سے اُدھر آتا ہوا آ پہنچا۔ بنگلہ کے دروازہ پر چار شہزادے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ مزاحم ہونے لگے اور مارشل نے چاروں کو اپنے شہزادے گھوڑوں سے مخرج کر دیا۔ اس نے ایک فاتحانہ انداز سے دروازہ پر گھونسا مارا۔ مورٹس عالم محبت

وانتقام میں کھو دیا ہوا تھا اُس نے سمجھا کہ اُس کے ساتھی اسے کسی خطرہ کی اطلاع دے رہے ہیں دروازہ کھول دیا۔ مارشل اندر آیا اور مورٹس کو اس بے رمی سے سفروب و مغلوب کیا کہ وہ بھی ہنگلے باہر ایک مجروح شیر کی طرح جا پڑا۔ جو پیٹر مارشل سے لپٹ گئی اور اس سے پہلے کہ دشمن حملے کے لئے سنبھل سکیں دونوں گھٹنوں پر بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

### دسواں منظر

جو پیٹر کی ہم مدرسہ لڑکیاں پریشان تھیں وہ تدابیر پر غور کر رہی تھیں کہ جو پیٹر اور مارشل پہنچ گئے۔ خوشی کے فوس بلند ہو گئے اور سب نے دایبی کی ٹھیرادی۔ شام کو تفریح کے لئے سب یہاں سمندر گئے۔ جو پیٹر اپنی ہم مجلس لڑکیوں کے ساتھ موجوں سے کھیلی۔ مارشل اسے آزادانہ انہما ر محبت کیا گیا اور اس خوف سے کہ ہمیں مورٹس انہیں پھر کسی بلا میں گرفتار نہ کرے۔ اسی دن شام کو سب کلکتہ کے لئے رخصت ہو گئے۔

### گیارہواں منظر

دایبی میں جبکہ جو پیٹر اور مارشل چار لڑکیوں کے ساتھ جہاز پر کھڑے تھے انہیں اپنا بھولا ہوا افسانہ یاد آگیا۔ انہوں نے ہمراہی لڑکیوں سے بیان کیا کہ مورٹس نے انہیں جہاز پر کس طرح ستایا تھا۔ اور وہ اس کے دائم ذہب سے کس طرح بچے تھے۔

(تیسرے اور چوتھے منظر کے بعض حصص کا اعادہ) سب لڑکیاں بے حد منہیں۔ امیر البحر نے اُن کے قہقہوں کی آوازیں سنیں اور انہیں عنقریب ساحل پر پہنچنے کی نوید دی۔

مارشل کی تجویز تھی کہ قافلہ کو کلکتہ اتارنا چاہیے۔ لیکن جو پیٹر نے کہا ہم ریل سے چلیں گے۔ اس لئے ریل کے اسٹیشن پر سب اتر گئے اور جب ریل آئی تو درجہ دوم میں سوار ہو گئے۔ اندر آتے ہی انہوں نے دیکھا کہ وہ فریہ اندام شخص جو انہیں جلتے وقت گاڑی میں ملا تھا۔ بدستور اخبار دیکھنے میں مصروف ہے وہ اُسے پہچان آگئے۔ یہ مورٹس تھا۔ مارشل نے اُسے تندر تیز نگاہوں سے دیکھا۔ مورٹس نے جہاں ایک شریفانہ لباس پہنے ہوئے تانت کے بہترین عالم میں خاموش بیٹھا تھا ایک بامنی نظر سے دیکھا اور مسکرا دیا۔

گاڑی اسٹیشن سے قریب تر ہوئی جلی جاتی تھی۔ جب اسٹیشن ایک میل پر پہنچا تو مورٹس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اُسے خیال تھا کہ اسٹیشن پر پہنچنے کے بعد اس سے مزاحمت کی جائیگی اور وہ پولیس کے سپر کر دیا جائیگا۔ وہ ایک سرسبزنگی کے ساتھ گاڑی کے غسل خانہ میں گھس گیا۔ اور جب نکلا تو ایک دلکش عورت کے لباس میں تھا۔ جس میں دروازہ علامت کوئی باقی نہ تھی۔ مارشل اُسے پہچان نہ سکا۔ وہ بہوت و تعجب اپنے ہمراہیوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اسٹیشن آگیا۔ مورٹس نے اس قہقہے میں لباس سے قافلہ

اٹھانے کی پوری کوشش کرنی چاہی مگر جو پیٹر کے مشورے سے مارشل نے پولیس کو اطلاع دیدی۔ پولیس نے مارشل کو گرفتار کر لیا۔ اور آخر اس کی وساطت سے بد معاشوں کی ایک بڑی جماعت کا پتہ چل گیا جو گاڑیوں میں سفر کر کے تنہا جانے والی لڑکیوں کو دام فریب میں لاتی تھی۔ اور انہیں فروخت کر دیا کرتی تھی۔

### بارہواں منظر

”مدرسۃ البنات“ میں تعطیلات کے بعد جب لڑکیوں نے اپنے واقعاتِ تعطیل بیان کئے تو سب میں زیادہ حیرت ناک واقعہ جو پیٹر کا تھا۔ مگر اُس واقعہ کی آخری دلچسپ کڑی یہ تھی کہ مارشل جو پیٹر کا بھائی تھا ہمراہی اسی مدرسہ کا پرنسپل نکلا۔ اور یہ راز کھل جانے کے بعد وہ محبت خوف اور احتیاط سے بدل گئی۔ جو اس دوران میں فی مابین قائم ہو چکی تھی۔

### ایڈیٹر

### فکات

ترا تبسم شیریں ہے ماہ کی تنویر تری لطیف خموشی کنول سے ملتی ہے  
زمانہ دیکھ رہا ہے تجھے تعجب سے کماں طرح کی کلی ہی چین میں کہلتی ہے ہاشمی



# جامو فطرت

کبھی نظارہ تیرا درس گیر صنّیع آفر ہے  
حسینوں میں بھی ہے منتشر حسنِ نظر تیرا  
علومِ ظاہری پر رونقیں ہیں تیری محفل کی  
ربائے نغمہ و نئے جام وئے ہیں ستیاں تیری  
یہ اسبابِ تنعم، اور یہ سامانِ عشرت کے  
درو دیوار پر چسپاں نظر کش خیدِ تصویریں  
یہ علمِ ہندسہ، یہ فنِ ہیئت، اور نقاشی

کبھی تیری نظر ہم کتبِ خاقان و بحر ہے  
کبھی ہے آستانِ دولتِ دنیا پہ سر تیرا  
کبھی منطق کبھی ہے فلسفہ دنیا ترے دل کی  
صدا و رنگ پر موقوف ہیں رعنائیاں تیری  
شراب و شاد و ساقی صاحبِ شامِ موت کے  
یہ بے معنی تمنا ہیں، اور یہ بے کار تحریروں  
یہ ہریانِ دماغ و ذہن کی ناقص گہر پاشی

غرض ابجھا ہوا ہے تو فریبِ خود پرستی میں

ترقی ہے تری تخیل کی اقصائے پستی میں

بلند اپنی نظر کر، دیکھ عالمِ بزمِ فطرت کا  
حدودِ عقل سے باہر نکل، اور بے خیر موجد کا  
مذہبِ سن ظاہر چھوڑ دے تکلیفِ معنی کر  
طلوعِ صبح دیتی ہے تجھے کیا درسِ بیداری  
یہ کبسا راور چشمے یہ بیا باں یہ سخنِ فاسفہ  
نکلنا چاند کا، اور چاندنی راتوں کی نقاشی  
یہ بچھو لو نکا مہکنا، یہ چٹکنا بند کلیوں کا  
کواکب کے ترنم سے ٹپکنا اشکِ شبنم کا

تجلی ریزے رفعت میں آئینہ حقیقت کا  
نظر کے ساتھ آزادِ قیودِ بام و درہو جا  
عجب انداز پر ہے محفلِ باطن، اتنا شاکر  
سوا و شام کے لب پر ہے الہامِ فنا جاری  
یہ سورج کی صبحی، اور یہ تاروں کے بیچانے  
کھجوروں کے درختوں سے یہ کرنوں کی ضیا پاشی  
کہیں نچگت کا ہنسا، اور کہیں نمونکا ہنگامہ  
نوابت کے بتم سے لپکنا موجبِ عیم کا

دراں اوراقِ فطرت جذبِ کن ذوقِ تماشارا

وزیرِ درسِ حقیقت مست فرما چشمِ بینا را

ساغر (نظامی)

# پروفیسر محمد اکبر خاں اکبر حیدری

(پہلے گزشتہ)

پروفیسر اکبر حیدری کا تخیل اس قدر عریق ہوتا ہے کہ سطحی نگاہیں اُن کے حقیقی مفہوم تک بہت مشکل سے پہنچ سکتی ہیں فرماتے ہیں کہ

میرے جتنے میں جو خیال آیا اُس میں گویا تراجمال آیا پہلے مصرع میں "جو" کی وسعت ایک عجیب ہنگامہ زار خیال پیش نظر کر دیتی ہے۔ لیکن شاعر کا خیال محویت جمال سے اس قدر ہم آغوش ہے کہ وہ جو خیال کرتا ہے جمیل ہو جاتا ہے۔ شاعر کا خیال کبھی غیر جمیل نہیں ہوتا وہ جو کچھ سوچتا ہے اس میں حسن ہی حسن ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کا فیصلہ یہ کس قدر باطل ہے کہ تخیل خیال گویا جمال و جمیل کا ذکر ہے۔ جو حسن و تخیل میں پیدا ہوتا ہے وہ انہیں جذبات و خیالات کا نتیجہ ہوتا ہے جو محبوب جمیل کی طرف سے دل میں جا گزیر ہوئے ہیں۔

اب میری عبودیت الفاظ کی منکر ہے، اے اشک سر مرگاں آ اور دعا بن جا

عبد اور مہبود میں جب تک حجاب ظاہری خائل رہتا ہے دعا اور التجا لفظوں کے لباس میں پنہاں رہتی ہے۔ مگر محویت کبریٰ کی مندرل پر پہنچ کر مقام عبودیت ختم ہو جاتا ہے۔ اور اب وہ مندرل ظہور ہوتی ہے کہ مہبود اپنی پوری شانوں کے ساتھ عبد کے سامنے جلوہ گر ہوتا ہے۔ الفاظ زبان پر آنا تو درکنار دماغ میں پیدا ہی نہیں ہوتے اور حسرتیں آنسو بن کر آنکھوں سے ٹپکنے لگتی ہیں وہی آنسو دعا کے الفاظ ہوتے ہیں۔ جنہیں سننے والا سنتا ہے۔ اور قبول کر لیتا ہے۔

پروفیسر اکبر کے کلام میں "اوردہ" کا کہیں پتہ نہیں۔ وہ کوئی سبب شعر کہتے ہیں تو باعتبار مفہوم اُسے بلند کر دیتے ہیں۔ یہ کوشش اکتسابی نہیں کہی جاسکتی۔ بلکہ بعض دماغ قدرتا اس طرح وضع کئے جاتے ہیں کہ ان میں اجتہاد کا مادہ فطری ہوتا ہے۔ وہ ایک معمولی بات کو بھی غیر معمولی طریقہ سے ادا کرنے پر قادر ہوتے ہیں۔ مثلاً "ترکِ محبت" کے اقدام کو اکبر اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ

پھر ترکِ محبت کا سودا ہے مرد میں پھر ہوش نے لوٹا ہے سر پایہ بیہوشی

طوفانی موجوں میں نا خدا کی ناکامی اور خدا کا خیال، ایک معمولی تخیل ہے، مگر وہ جس انداز سے بیان کرتے ہیں وہ بالے صدا اثر فرمیں ہے

ابھی تو ناخدا کے بعد میرا اک خلا بھی ہے، حواث کیوں تڑپ کر رہ گئے آغوشِ طاف میں  
 پروفیسر اکبر کی طبیعت میں ایک فدا و ادراخت نظر آتی ہے اور جو لوگ اُن سے مل چکے ہیں وہ  
 جانتے ہیں کہ اُن کی ہر بات میں نفاذ کی دلچسپی ضرور ہوتی ہے جس سے اُن کی زندہ دلی کا ثبوت  
 ملتا ہے۔ لیکن عالمِ شعریں وہ اس قدر متین اور بلند واقع ہوئے ہیں کہ اُن کے کلام میں کہیں غالب  
 کا فلسفہ اور کہیں نکل کے الہامات جھلکتے ہیں۔ وہ عام شاہراہ سے اس قدر بلند ہو کر غور کرتے ہیں کہ  
 بعض اوقات اُن کا مقام سمجھنے میں وقت ہو جاتی ہے۔

المدائے چشمِ جاناں اے فریبِ ارتباط، اپنے سایہ سے ریدہ ہوں بختِ احتیاط  
 فریبِ ارتباطِ ظاہر ہونے کے بعد ”بختِ احتیاط“ اپنے سایہ سے ریدہ ہونا، عین ہوشیاری تھا مگر چشمِ جاناں  
 سے مدد مانگنا اس کی دلیل ہے کہ شاعر فریبِ ارتباط میں مبتلا رہنا چاہتا ہے جو صرف چشمِ جاناں سے  
 حاصل ہو سکتا ہے۔ اور جس میں احتیاط و ہوشیاری منسوب ہو جاتی ہے۔

رہنما کی رہنمائی دیکھ لوں، رہنری اپنی ابھی رہنری نہ چھوڑ  
 دیکھنے میں ایک بالکل سادہ شعر ہے۔ مگر باعتبار مفہوم بے حد بلند ہے۔ ایسے اشار کا تعلق فنونِ لطیفہ  
 ہے۔ ابنِ رشیق بہترین شعری تعریف اس طرح کرتا ہے کہ

فَاذَا قِيلَ اَظْمَعَ النَّاسُ طُتًا  
 وَاِذَا اُرِئِعَ اَلْمُعْجَمُ مِثًا

یعنی جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں مگر جب کہنے کا ادا وہ کیا جائے تو  
 معجزانہ عاجز ہو جائیں۔ انتہائے گمراہی کے بعد رہنمائی شروع ہوتی ہے۔ اگر رہنری کی رہنری نامکمل  
 ہو تو رہنمائی ہو نہیں سکتی۔ اس لئے شاعر کہتا ہے مجھے اس درجہ گمراہ ہو جانا چاہیے کہ فطرتِ خود ایک  
 صریح راستہ پر لے آئے۔

پروفیسر اکبر کے کلام کو جس قدر اسعانِ نظر سے دیکھئے ایک خاص ترغیح محسوس ہوتا ہے۔ اور پھر ایک  
 خاص خوبی جو دوسروں سے انہیں ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ اُن کے کلام میں حسنِ الفاظ ایک  
 عجیب دلکش موسیقی پیدا کر دیتا ہے۔ اور اُس کے بغور پڑھنے سے ایک ایسا اثر مترتب ہوتا ہے کہ سادہ  
 اُس کی لذتوں سے بے ہوش اور حالتِ اس کی کیفیتوں سے مدہوش ہو جاتا ہے۔

حسن سے کہہ رہا ہوں دل کے راز کا اے محبتِ گناہ کرتا ہوں  
 رازِ دل کے اظہار کو بے احتیاطی اور عدمِ مصلحت کی حدوں سے متجاوز کر کے ”گناہ“ کہہ دینا مسموئی بات

نہیں ہے۔

میری راتیں ہیں کس قدر تاریک، اے تجلی ماہتاب نہ چھیڑ  
ایک مہجور وصل اور مبتلائے فراق کو چاندنی راتوں میں بھی اپنی تنہائی کی راتیں تاریک نظر آتی ہیں  
اور وہ شبِ ماہ کی دلکشی و تحریک سے متاثر ہونا نہیں چاہتا۔

اُٹھالے حسن رنگ گل کا پرودہ، ڈگر گمراہ چشمِ دُور ہیں کو  
شاعر کو پرودہ رنگ گل میں کچھ اور نظر آتا ہے۔ مگر رنگ گل کا حُسن دامن نگاہ کو الجھانا چاہتا ہے  
وہ مذاق تماشا کو اوراق گل کے نظارہ میں محدود کرنے پر مہم ہے کہ شاعر کی دُور میں نگاہیں کھلتی ہیں  
اور وہ ”رنگ گل“ کی مدد سے آگے نکل کر مشاہدہ کی تکمیل کرنا چاہتا ہے۔ اور خار زار رنگ و بو  
میں گمراہ ہونا نہیں چاہتا۔

پروفیسر اکبر کے کلام میں تنوعات کی کثرت، شوکت و تحمل کی فراوانی، اور بندگیِ تحمل کے وہ بے پناہ  
مظاہرے ہیں جن کی تنقید و تشریح فی الجملہ ایک مشکل کام ہے۔ جس طرح فنونِ لطیفہ میں فنِ مصوری کے  
محاکات پر تبصرہ مشکل ہے اسی طرح محاکاتِ شعری کی روشنگاری آسان نہیں۔

شدت دردِ جگر کچھ اور ہے، آج کی شب کی عمر کچھ اور ہے  
پہلے مصرع سے غم کی رات کا ایک عجیب پریشان عالم نظر آتا ہے جس میں ایک ہنجور دردِ جگر سے بے تاب ہے۔ ایسا  
دردِ جگر کا وہاں نہیں ہو سکتا اور جسکی ہر تپ موت کو قریب تر کرتی جاتی ہے۔ یاس اور انجامِ فراق کے اثرات طاری  
ہیں زندگی کی امیدیں منقطع ہو چکی ہیں۔ دوسرے مصرع میں صبحِ شبِ فراق کا عبرت انگیز نظارہ ہے۔ ”کچھ اور ہے“  
کہ شاعر نے تغیر و انقلاب کی ایک ایسی تصویر کھینچی ہے جو لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی مگر اپنے ہلکت آفریں  
مغہم کو سماعت تک پہنچا دیتی ہے۔

مقتصر یہ کہ پروفیسر اکبر ہندوستان کے ایک ممتاز شاعر ہیں وہ دورِ آخر کے لئے بکثرت سامانِ جواحت ہوتا  
کر رہے ہیں۔ ان کا کلام اس دور کے شاعرانہ محسوسات اور حکیمانہ مطالبات کو آئندہ نسلوں کے لئے  
شیرازہ بند کر رہا ہے۔ آگے چل کر جب شعراء کے کلام کا تجزیہ کیا جائیگا تو اکبر کے کلام میں وہ تمام باتیں ملینگی  
جو ایشیائی شاعری کے لئے ایہ نازک ہی جاسکتی ہیں اور جن کی موجودگی میں ”اردو کا خزانہ“ سرمایہ ادب  
سے کبھی خالی نہیں ہو سکتا۔

ایڈیٹر



# مشکل

وہ سبھی جو کل حکمتی تھی طائف کے غلتا انوں میں  
وہ درس عمل جو مشکل سے گونجا ہوا چنایو انوں میں  
جو علم زبان فطرت سے اکامی کو لغو بیض ہوا  
اے اہل محض تم نے تو وہ عالم بھی دیکھا ہو گا  
ادبار کی بدی چھائی تھی تاریکی آگت لائی تھی  
دنیا چموشی طاری تھی بربادی کی تیساری تھی  
سبست نوا ہو کر اپنے مثل موج کو تراپے  
یہ قصورہ ایواں کچھ ہی نہ تھے سایہ میں کھجور کے پیلے  
جنے دیکھا حیران ہوا نظارہ خود قربان ہوا  
جب علم کایوں ادراک ہوا دامن جہالت ہوا  
وہ نسل قدامت دور ہوا پہلو میں دل سرور ہوا  
تحقیق کی جرأت عام ہوئی تہید سحر شام ہوئی  
تعلیم نے وہ عقدے کھولے جو اسے پہلے کھنکاسے  
ہر گام یہ منزل آتی نظر ہر شستی ساحل پر نکلی  
محض میں غلابر شمع نہ تھی، لیکن نظر نہر چھل گئی  
یہ علم عمل کی تھی برکت صنو سے بدل دلی ظلمت  
بیداری کے اک لمحے کی روداد سنیر تو چونک ٹریں  
اب سپر عرش نعت کی بنیادیں جھومی پڑتی ہیں  
سنان فضاے عریاں میں لگی تھی دعائیں بخت  
آوارہ سرور افقہ نظر محمود جہاں آتش بہ جگر

اک لہر بنی اور دو رگئی دنیا بھر کے ویرانوں میں  
افسانہ بننے والا ہوا قومیت کے دیوانوں میں  
طوفان عمل بکھر نکلا کاشانوں سے میدانوں میں  
بروانے ہی پروانے تھے اور شمع نہ تھی پروانوں میں  
جو کشتی اب ساحل پر ہے وہ کشتی تھی طوفانوں میں  
فطرت نے آخر چھیڑ دیا اک نغمہ سب کانوں میں  
ہاتھوں سے دل کو حقیقہ لیا اوپھیل گئے میدانوں میں  
بزم تعلیم ہوئی برپا انسان کھلے میدانوں میں  
گویا یہ بھی آئینے تھے دنیا کی تجلی خانوں میں  
کچھ فرق ہوا حیوانوں سے نیز بڑی انسانوں میں  
رنگین شرابیں ہیں سبے بھر بھر کے نئے پیمانوں میں  
باعوں میں مذاق شست ملا گلشن نکلے ویرانوں میں  
وہ باتیں اب نظروں میں ہیں جو باتیں تھیں فضاویہ میں  
اک شور امیدوں میں اٹھا اک جوشن ہار اٹھیں  
وجدان حقیقت کی سبلی جو نہاں تھی پروانوں میں  
افتائے حقیقت عام ہوا ہر ملت کے کاشانوں میں  
وہ لوگ شب بھر سوئے ہیں راحت کے عشرت خانوں میں  
تخیل کا وہ اک نقطہ تھا موہوم انہیں ویرانوں میں  
فطرت کے جوش غیرت نے دعوت دی ہے ویرانوں میں  
اک دیوانہ ساغر بھی ہے اے علم ترے دیوانوں میں

## سکھ



# صحافتِ حاضر پر ایک نظر

خیابانِ عرفان | مولوی سید محمد حسن بلگرامی نے فارسی رباعیوں کا یہ نادر مجموعہ مرتب کر کے اپنے مذاقی سخن فہمی کا اعلیٰ ترین ثبوت دیا ہے۔ قریباً چار سو ہندستانی اور عربی شعرا کی منتخب رباعیاں ۱۴ مختلف گراہم موصوفات پر اس کتاب میں محفوظ کی گئی ہیں۔ ہر رباعی سے انتخاب کنندہ کی پاکیزگی خیال کا صحیح پتہ چلتا ہے۔ یہ رباعیاں سید صاحب موصوف نے اپنے عمر کے ایک بڑے حصہ میں وقتاً فوقتاً بطور یادداشت جمع کی تھیں اب سب کو بصورت کتاب چھپوا کر اپنی وصیح الاخلاقی اور صحیح المذاقی نیز علم دوستی اور ادبی تبلیغ کے فرض کو پورا کیا ہے۔ فارسی رباعیات کا اتنا بہتر ذخیرہ میری نظر سے آج تک نہیں گزرا۔ ہر صفحہ پر سنہری پیلیں ”خیابان“ کی معنوی و موزنی غریبوں میں ایک اضافہ شاداب ہیں، کاغذ نہایت دبیر اور سفید ہے، پھر جلد اتنی اچھی بندھوائی گئی ہے کہ بالکل ولایتی معلوم ہوتی ہے۔ جلد پر کتاب کا سنہری نام اور ”خیابان فطرت“ کا خاموش مرقع بہت زیادہ دلکش اور نظر افزہ ہے۔ اندرونی ٹائٹل کئی رنگوں میں نہایت حسین چھاپا گیا ہے اس کی ایک جلد ہر کتب خانہ اور دارالطالعہ میں ضرور رہنی چاہیے۔ مجھے امید نہیں کہ اردو میں ایک ایسا مجموعہ آئندہ بھی جلد پیش کر سکیگا۔ خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ملک کا جذبہ پندار خود داری بے حد بڑھا ہوا ہے اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جو دوسروں کے کمال اور کلام کو اپنے ذریعہ ظاہر کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔

سید صاحب اردو رباعیات کا بھی ایک ایسا ہی مجموعہ مرتب فرما رہے ہیں۔ خدا انہیں ان ساعی میں کامیاب فرمائے۔

روحِ تنقید | ہندوستان کی علمی بیداری اور ادبی زندگی اب بہت زیادہ امید افزا ہے کہ مصنفین اور مؤلفین کو مفید و کارآمد کتابیں لکھنے کی طرف توجہ ہوتی جاتی ہے۔ گزشتہ تیس سال میں غیر مفید اور اطلاق سوز کتابوں کا مواد بہت زیادہ گھٹ گیا ہے۔ اود بمسویں صدی عیسوی میں اردو میں نے بیشتر کتابیں ایسی شائع کی ہیں جو کسی کے سامنے ہندوستانی ”نثر پھر“ کی حیثیت سے رکھی جاسکتی ہیں۔

یہ سنیکڑوں حضرات کو یہ کہتے سنا کہ ”تنقید بجائے خود ایک فن ہے“ مگر ”روحِ تنقید“ سے پہلے اس موضوع پر اتنی مکمل اور سیراب کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ اردو سائل میں موضوع تنقید پر

اکثر بحثیں ہوتی ہیں لیکن اگر ان سب کا تجزیہ کیا جائے تو نتیجہ یہی نکلیگا کہ تنقید بجائے خود ایک فن ہے جسے ہندوستانی واقف نہیں۔ اب اس سوال کا جواب کون دے کر ہندوستانی جب فنون لطیفہ اور نمائش و بدائع میں اکتساب کمال کا دعویٰ کرتے ہیں تو فن تنقید سے بے خبر کیوں ہیں؟ عربی، فارسی، انگریزی اور یونانی زبان میں اس فن کی ایک سے زیادہ کتابیں مرتب ہو چکی ہیں۔ مشرقی مصنفین کو غیر ملکی طریقہ کی تقلید و تمثیل کا شوق ہمیشہ سے ہے مگر کسی نے فن تنقید کو اردو میں منضبط کرنے کی کوشش نہ کی۔ سعی انضباط تو درکنار خلط بحث سے تنقید کا مفہوم ہی بدل ڈالا۔ ”اب تو کسی کتاب کا نام اسم مصنف، قیمت، حجم اور ملنے کا پتہ“ اجزائے تنقید سمجھے جاتے ہیں۔ یا زیادہ سے زیادہ تنقیص و اغماض کا اور جہ تنقید کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ ”روح تنقید“ نے حقیقتاً اس کی کوپرا کر دیا ہے۔ اور میں اس کے فاضل مؤلف کو مساعی تالیف کی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ بڑا تعجب یہ ہے کہ ہندوستان میں نقاد پیدا ہوئے مگر فن تنقید کو زندہ کرنے والا کوئی پیدا نہ ہوا۔ یا یوں کہئے کہ کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔

تعارف اور ویسا جہ کے بعد یہ کتاب دو حصوں پر تقسیم ہے (۱) مبادی تنقید اور (۲) ارتقائے تنقید مبادی تنقید میں تنقید کی تعریف، ادب کی تعریف، ادب کی پیدائش، ادب کی تقسیم، ادب کا مقصد، تنقید کا مقصد، تنقید نگار کے فرائض، تنقید نگار کی نگہداشت اور اصول تنقید پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں ازمنہ ماضیہ (یونان)، ازمنہ ماضیہ (روما)، ازمنہ متوسط، عصر اصلاح، عصر بیداری اور اختلاف دنیائے جدید، فرانس اور ارتقائے تنقید انگلستان اور ارتقائے تنقید، اتحاد ہویں مدی کے تنقید کی ترقی، تین نقاد، مروجہ تنقید، چند تنقیدی کارنامے، مصنفین اور مصنفات کے عنوان سے تنقید کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ روح تنقید میں حیث المجموع نفس تنقید کے سمجھنے کے لئے بہترین تالیفات، ”مبادیات تنقید“ یعنی روح تنقید کا پہلا حصہ بہت مفید اور کارآمد ہے۔ دوسرے حصہ ”ارتقائے تنقید“ میں صرف نقادان مغرب اور مغربی تنقید کی تاریخ ہے جو باعتبار معلومات ضروری اور اہم معلوم ہوتی ہے نغیات تنقید پر بحث کرتے ہوئے کہیں کہیں اردو شعرا و ادبا کا ذکر بھی آگیا ہے۔ اور اس خطوں میں مؤلف کا پرنل ناقابل معافی ہے کہ ہندوستان کے اکثر قابل ذکر شعرا اور ادیب مجلس تنقید میں شریک نہیں کئے گئے۔ مؤلف کی نگاہ زیادہ تر اپنے ماحول تک ہی رہی ہے۔ حالانکہ اسے وسیع ہونا چاہیئے تھا۔

حروف ہیج کا تصویر دار نقشہ | یہ نقشہ ہمارے کرم فرما مولانا محمد انعام اللہ خاں اور مولانا محمد انعام اللہ صدیقی لکھی نے مرتب کیا ہے۔ جو ”دائرہ معارف قرآنیہ“ کے حص کی ایک کڑی ہے۔ اس نقشہ سے نہ صرف

بچوں کو حروف تہجی کی شناخت میں آسانی ہو جاتی ہے بلکہ وہ شوشوں اور حرکات سے بھی بہت جلد واقف ہو سکتے ہیں۔ اسی نقشہ میں عربی حروف تہجی اور اس کے شوشوں اور حرکات کا نقشہ بھی ہے۔ اردو حروف تہجی کو تصویروں کے ذریعہ ذہن نشین کرایا گیا ہے جو بچوں کے لئے درس بھی ہے اور ایک دلچسپ بھی اس نقشہ کے متعلق دسی ہدایات شروع میں بالتفصیل درج کر دی گئی ہیں تاکہ بچوں کو سمجھانے میں دقت نہ ہو۔ مصنفین ”دائرہ معارف قرآنیہ“ کے ذریعہ عالم اسلام کی ایک قابل قدر خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ دائرہ انہیں غلط عمل پر وضع کیا گیا ہے جن پر سبھی مشن ہندوستان میں کام کر رہا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تعلیم قرآن سہل الفہم اور عام ہو جائے۔ مسلمانوں کو اس دائرہ کی طرف کشادہ دلی اور فراخوصلی کے ساتھ آمادہ ہوئی ضرورت ہے۔ ایک اسلامی نصاب بھی تیار ہو رہا ہے جسکی فہرست اس نقشہ میں موجود ہے۔ ہر کتاب مستند علماء و فضلاء کی نظر سے گزر چکی ہے۔ اسلئے یقین کامل ہے کہ مسلمان بچے اس نصاب سے اسلام کی سچی تعلیم نہ آسانی حاصل کر سکیں گے۔

سندری سہاگ  
اور  
سندری اسنو

سندری سہاگ نیل اور سندری اسنو دونوں چیزیں منجھ خود استعمال کی ہیں نیل تمام جاپانی اور ولایتی تیلوں سے بہتر ہے اور کچھ ایسی گھیاوی ترکیبوں سے بنایا گیا ہے کہ سر کو راحت اور دماغ کو فوری فرحت محسوس ہوتی ہے۔ سندری اسنو بھی بہترین اسنو اور شملہ اسنو سے کم اثر نہیں ہے۔ اسنو کے استعمال سے چہرہ کی خشکی دور ہو جاتی ہے اور ایک شبنمی شبنمی خوشبو کے ساتھ بیدار رہتا ہے۔

### کتاب منقودہ کے متعلقات تفصیلی

کتاب	مصنف یا مولف	تقطیع	صفحات	قیمت	کتابت گاہ	اشاعت گاہ
خیابان عرفان	مولوی سید محمد حسن بکرامی	۲۰ × ۲۶	۵۰۱	انفرواعلیٰ	مکتبہ خیریت حیدر آباد دکن	مکتبہ خیریت حیدر آباد دکن
روح تنقید	سید محمد الدین قادری زورجی	۲۲ × ۲۹	۲۸۵	عمر	روشن	مکتبہ ننگا منبر گل دکن
حروف تہجی کا نقشہ	مولوی محمد نعمان اللہ شاہ مولانا نظام اللہ صدیقی	۲۰ × ۲۶ چھٹائیٹ	پیشکش سادہ	رگین اور جلی اور	جلی اور	مولو حیدر آباد دکن دائرہ معارف قرآنیہ آگہ
سندی سہاگ سندری اسنو				نئی شیشی نئی شیشی		ایس۔ اے۔ جی۔ شیشی اینڈ کو کولڈول اسٹریٹ کلکتہ



## عروس عالم

- ایہی تک تو ہے مصروف طراز شائدہ و گھسو \* تہی تختہ دل مہن عالم ہے اُنلہ پرستی کا
- اوتھا کر مسرت ادمکھن ندیکہ اپلا جذب کھفیت \* اوبہر نا آرہا ہے ذرہ ذرہ بزم ہستی کا





## خلاصۃ الباء۔

- (۱) گلبدن نسیم (تذکرہ) مولانا علم الدین سالک بی۔ اے
- (۲) بہار خورشید اقبال حیا
- (۳) نثر یا کی کامیابی افسانہ
- (۴) ہمارا دارالطالعہ (نظم) عزیزہ عابدہ خانم نسرین
- (۵) تذکرہ جمیل (تذکرہ) ایڈیٹر
- (۶) ملکہ موسیقی - زببان ہمشیر و رشید زبیری
- (۷) تیتری کا درسہ (نظم) ایڈیٹر



# گلبدن نگیم

(اثر: مولوی علم الدین سالک بی۔)

(مسل)

بروید۔ تا پانصد از سپاہی و بہتران و ہر دو انگہ و کو کہ خود را فرستادند کہ اگر ہمراہ نئی رود تا یک منزل خود بیاید۔ چنانچہ نگیم کامران کے اصرار سے تنگ اگر ایک منزل تک اسکے ملنے کیلئے آئی۔ مگر کامران نے نگیم کو دیکھ کر پاؤں پھیلانے شروع کئے۔ اُس نے قسم کھائی کہ میں نہیں واپس نہ جانے دوں گا۔ آخر کار نگیم نے مجبور ہو کر اس مقام کو چھاپٹر اُسے اپنے بچپن کے دن کاٹے پہلے خیر باد کہہ کر لاہور کا رخ کیا۔ نگیم نے یہ واقعہ نہایت تفصیل کے ساتھ ہایون نامہ میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتی ہے:-

”و دیگر بنیاد سو گند خوردن کردند کہ من تراز خواہم گذاشت۔ آخر بعد گریہ و زاری و فغاں از والدہ و از والدہ خود و از ہمیشہ با و از مردم ہر دو برادران کہ از خوردی یک جا کلاں شدہ بودیم و از ہمہ جدا کردہ بر جبر و زور بردند۔ دیدم کہ فرمان پادشاہی ہمہ دریں باب است۔ لا علاج شدیم۔ بہ حضرت عرضداشت نوشتم کہ از حضرت شہم داشت آن ندانم کہ اس حقیر از ملازمت خود جدا نہاں و بہ میرزا کامران بخشہ آخر در جواب عریفہ حقیر پادشاہ سلام نامہ نوشتہ فرستادند بہ اس مضمون کہ من دل ندانم کہ ترا از خود جدا کنم تاں چوں میرزا بسیار مبالغہ کرو و عجز واری می نمود۔ ضرورت کہ ترا بہ میرزا سپردم۔ چرا کہ الحال با ہم برسد ہم آئیم۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر گز کہ اس ہم صورت پذیرد اول ترا خواہم طلبید۔ (ص ۱۴۰ و ۱۴۱)

ہایون کی قسمت کا ستارہ اقبال گردش میں آچکا تھا۔ اسکی سپاہ نے جی توڑ گرشیر خاں کا مقابلہ کیا مگر بہر مقام پر اسے سخت نقصان کے ساتھ پسپا ہونا پڑا۔ ہایون نے اپنے بھائیوں سے اس معاملہ میں مدد طلب کی۔ مگر سب کی طرف سے اسے کورا جواب موصول ہوا۔ وہ قسمت کی گلا گداری کرتا ہوا ایران چلا گیا۔

گلبدن نگیم کچھ عرصہ نو کامران کے پاس لاہور میں مقیم رہی۔ مگر چونکہ میرزا کامران کی صحت درست ہوئی وہ اپنے حقیقی بھائی میرزا ہندال کے پاس ملتان میں چلی گئی۔ جہاں پر اسکی والدہ و لدلار نگیم بھی مقیم تھے۔ اور جب تیموریوں کی خانماں بربادی کی وجہ سے تمام بچکات کامران کے پاس کابل پہنچیں تو گلبدن نگیم بھی ان کے شاہقی

کامران نے تمام بجائے شاہی کو طرح طرح کی اذیتوں سے تنگ کیا۔ چنانچہ اس نے ہر ایک کو الگ الگ کمرہ میں قید کر کے کمرہ کا دروازہ چنوا دیا۔ اسکے نوکر مکان کے اوپر سے انہیں کھانا وغیرہ پہنچا دیتے تھے۔ مگر گلبدن بیگم اس کے دستِ تقدی سے بچ رہی تھی۔ کامران اسکی تعظیم کرتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ نہایت باسلیقہ۔ باتیز اور خوش مزاج بیگم ہے۔ وہ ذہین ہے اور معاملہ فہمی میں وہ اپنے تمام بھائی بہنوں سے بہت آگے ہے۔

۱۸۷۵ء میں چند سیاسی وجوہات کی بنا پر گلبدن کی شادی خضر خواجہ خاں تاجک سلسلہ نسب ترکمانوں کے شاہی خاندان سے جالما ہے کر دی گئی

۱۸۷۵ء میں جب کامران کابل چھو کر بھاگ گیا اور ہایون قلعہ میں داخل ہوا تو بیگم اسکے سلام کے لئے حاضر ہوئی۔ ہایون سے اسے دلی انس تھا۔ اور جہاں کہیں اسکا تذکرہ آتا ہے اسکے قلم سے محبت کا آبِ حیات ٹپکتا ہے۔ چنانچہ اس ملاقات کا تذکرہ کرتی ہوئی لکھتی ہے۔

”دو دوازدہم ماہ مذکور (رمضان) حضرت والدہ دلد از بیگم۔ کلچر بیگم۔ واپس حقیر حضرت راطلازمت کر دیم۔ چوں مدت پنج سال بود کہ از دولت ملازمت محروم و مجبور بودیم و از محنت و دھڑی و مشقت مجبوری خلاصی شدہ بدولت وصال آسا دی نعمت مشرف شدیم بر مجر واپس دل غمزہ و در احضوری چشم و دست دیدہ را نو بی سارہ حاصل گذشت و از خوشحالی ہر زماں سجدات شکر بجا می آورد۔“ (صفحہ ۶۹)

ہایون کی غفلت سے جب کامران دوبارہ کابل پر قابض ہوا تو اس نے گلبدن کی والدہ کو دیگر بیگیاں کے ساتھ سلاح خانہ میں نظر بند کر دیا۔ اور گلبدن بیگم سے کہا کہ یہ ایک گھر ہے۔ آپ غریب خانہ کو اپنے قدم و مہینہ بیگم سے مشرف کریں۔ مگر بیگم نے نہایت جرأت و دلیری سے کہا ”جہاں میری والدہ مقیم ہوگی میں تو وہیں رہو گی“ ازاں بعد کامران نے بیگم کو مجبور کیا کہ وہ اپنے خاوند خضر خواجہ خاں کو ایک خط کامران کی مدد کیلئے لکھے۔ بیگم نے یہ حکم رال دیا کہ میں نے اسے کبھی خط نہیں لکھا۔ اور نہ میں لکھو گی۔ کامران نے گو بہت ہی خوشامد کی مگر بیگم نے نہ مانا نہ مانا۔ ان واقعات کا تذکرہ کرتی ہوئی گلبدن لکھتی ہے۔

”چوں حضرت بہ نواحی کابل رسیدہ۔ میرزا کامران والدہ دلد از خانہ طلبیدہ۔ و حضرت والدہ را حکم کردند کہ برخانہ قورچی باشند و مرا گفتند کہ ایس ہم خانہ اش است۔ ہی جا باشد من گفتم برائے چو ایجا باشم۔ در جائے کہ والدہ من خواہد بود من نیز آنجا خواہم بود۔ ایثال

و جواب میں گفتند کہ پس شہناج حضرت خضر خواجہ خاں خطے نو پسیدہ کہ آمدہ بہ ما ملحقی شوند و خاطر جمع دارند بنو حیکم کہ میرزا عسکری و میرزا ہندال برادران میں اندیشاں نیز برادران اند۔ کہ ایں وقت مدواست من جواب ایشان گفتیم کہ خضر خواجہ خاں سوادندار کہ خط مرانشاہد و من ہرگز خود نہ نوشتہ ام۔ در بیرون از زبان فرزند کنش می نویسد۔ ہرچہ خاطرش برسد می نویسد۔ (صفحہ ۶۹ - ۸۰)

ہایون کو جب اس بات کا پتہ چلا تو اس نے قبضہ بیگ کو خضر خواجہ خاں کی طلبی کیلئے بھیجا۔ اور میرزا کا کو بھی ہایون کی اس چال کا پتہ چل گیا۔ اس نے اپنے دو نہایت معتبر مشیروں کو خضر خواجہ خاں کی خدمت میں بھیجا۔ خضر خواجہ خاں کامران کی خداریوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ کامران کا انجام نہایت عبرتناک ہوگا۔ اس لئے وہ قبضہ بیگ کے پیچھے ہی ہایون کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ ہاری فاضل بیگم کہتی ہے:-

”آخر خضر خواجہ خاں بہ مجر و شنیدن ایں خبر و پیغام فرح انجام متوجہ در گاہ ملک بارگاہ گشت (صفحہ ۷۰) جب کابل دوبارہ فتح ہوا اور کامران وہاں سے بھاگ گیا تو اکثر بیگمات ہایون کے ویدار کے لئے بیتاب تھیں۔ اور چاہتی تھیں کہ کسی نہ کسی طرح بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر داستان کلفت سائیں۔ نیز وہ اپنے جی میں یہ بھی ٹھانے ہوئے تھیں کہ جو کوئی سب سے اول بارگاہ ہایونی میں داخل ہوگی وہی بادشاہ کی مقرب بھیجی جائیگی۔ بیگم تو بالکل آپے سے باہر ہو رہی تھی۔ گلبدن بیگم نے سب کو سمجھایا اور کہا کہ حضرت بادشاہ ابھی تک ہماہات ملکی کے انصرام میں مشغول ہیں۔ جب وہ فارغ ہو جائیں گے تو خود ہی سب کو طلب کر لیں گے۔ بعض بیگمات نے گلبدن بیگم کے اس بیان کو خود غرضی پر محمول کیا۔ مگر انجام وہی ہوا جو گلبدن بیگم نے بیان کیا تھا۔ ہایون نے فیضان کو یہ پیغام دیکر بھیجا کہ جب تک ہم نہ آئیں تم سب اپنے اپنے گھروں میں رہو۔ تھوڑا عرصہ نہیں گذرا تھا کہ بادشاہ سلامت تشریف لے آئے۔ سب سے اول وہ اپنی والدہ و دلدار بیگم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بعد ازاں گلبدن بیگم سے ملے پھر اسکے بعد بیگم بیگم۔ خجندا بانو بیگم و دیگر بیگمات کو باریابی کا شرف عطا کیا۔ گلبدن بیگم کی شروع سے یہی خواہش تھی کہ چاروں بیگائیوں میں اتفاق نہ ہو اور وہ اتحاد کامل کے سانچہ رہیں۔ کہ ورتیں دور ہوں۔ غلط فہمیاں کا فربہ ہوں اور وہ ایک دوسرے کو جان و دل سے چاہیں۔ مگر اسکی یہ آرزو ابھی تک پوری نہ ہوئی تھی۔ آخر کار جب کامران اور ہایون کی صلح ہوئی تو ہایون نے ایک نہایت زبردست دعوت اپنے تمام بیگائیوں کو دی۔ جب دسترخوان چٹا کیا اور سب کھانے کیلئے اکٹھے ہوئے تو ہایون نے گلبدن بیگم سے مخاطب ہو کر کہا:-

”دلاہور گلبند بیگم گفتہ بودند کہ این آگہ زودارم کہ ہمہ برادران را یکجا بہ منیم و از صبح کہ نشہ ایم ہمہ سخن بہ خاطر م می رسید۔ انشاء اللہ تعالیٰ محبت مارا حق سبحانہ تعالیٰ در ماں خود داری۔ یہ واقعہ ۱۸۵۵ء کے درمیان رو پذیر ہوا۔ اس کے بعد ۶ سال کے عرصہ میں کوئی ایسا اہم واقعہ رو پذیر نہیں ہوا۔ جس میں بیگم نے امتیازی حیثیت سے حصہ لیا ہو۔ ۱۸۵۷ء میں کامران میرزا نے عہد و پیمان کو بالائے طاق رکھ کر ہمایون پر شیخون مارا۔ جس میں ہمایون کے بہت سے سردار اور گلبند بیگم کا حقیقی بھائی ہندال مارا گیا۔ ہندال میرزا سے گلبند بیگم کو دینی محبت تھی۔ جب وہ اس طرح مارا گیا تو بیگم کو سخت صدمہ ہوا۔ وہ اس واقعہ کو بیان کرتی ہوئی لکھتی ہے:-

”منی دانم کہ ام ظالم بے رحمے آں جوان کم آزار رہیغ ظلم بجان کردہ۔ کاشکے بہ دل و دیدہ من۔ یا بہ سعادت یاد پسر من یا بہ حضرت خواجہ خاں (گلبند کا شوہر) آں تیغ بے دریغ می رسید۔“

وہ اپنے بھائی کی اس حسرت ناک موت کو یاد کرتی تھی اور زلہ زار روتی تھی۔ اور بار بار شیعر پڑھتی تھی:-

اے دریغ۔ اے دریغ۔ اے دریغ

آفتابم شد نہاں در زیر سیغ

بیگم کی بقیہ زندگی نہایت عیش و آرام سے گزری۔ اس کے اوقات کا بیشتر حصہ یاد الہی میں بسر ہوتا تھا۔

۱۸۵۷ء میں وہ عازم حج ہوئی۔ اکبر اسے ایک دم ہی اپنے پاس سے جدا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بیگم کی اس دیرینہ خواہش کو طرح طرح کے حیلوں حوالوں سے ٹال دینا چاہتا تھا مگر بیگم کے اصرار سے وہ مجبور ہو گیا اور آخر کار اسے زاد سفر دیکر بہت سی بیگمات کیساتھ اسے رخصت کیا۔ اور شہزادہ مراد کو حکم دیا کہ وہ سورت تک اس قافلہ کو پہنچا آئے۔ علامہ ابو الفضل سال بستم اکبری کے واقعات بیان کرتا ہوا کہتا ہے:-

(بانی)

## بہار

پھائی ہے متوالی گھٹا  
لبریز تڑپت ہے فضا  
پھولوں کی آفت یہ مستیاں یہ شوخیاں ادویہ ادا

(۵)

ہر چشمہ کو ترنشاں گویا ہے اک ہر شرباب  
آفت یہ طلسم موجِ دآب  
آئینہ پیکر بے حجاب  
گلِ اُفس میں تصویرِ شباب  
ساغر بے کف ہے ہر جہاب  
ہر چشمہ کو ترنشاں گویا ہے اک ہر شرباب

(۶)

آفت! عندلیبِ زار کا یہ نالہ محشرِ بدوش  
یہ موسم اور معمورِ جوش  
گلِ زربہ کفِ مستیِ فردش  
ہے ہر کلی کیفِ خموش  
اور تبتیری لذاتِ نوش

آفت! عندلیبِ زار کا یہ نالہ محشرِ بدوش  
میں اے حیا ہر سانس سے سنتی ہوں پیغامِ بہار

میں مت الہامِ بہار  
دل ہے کہ اک جامِ بہار  
یو تونہ ہے نامِ بہار  
آنکھیں ہیں خوش کامِ بہار

میں اے حیا ہر سانس سے سنتی ہوں پیغامِ بہار  
خوشی اقبال حیا

لائی نویدِ فصلِ گلِ موجِ نسیمِ مشکبار  
ہر پھول ہے تڑپت ہنگار  
صحنِ چین ہے مخمّر بار  
زرگس کو ہے رنگین خار  
ہیں میکدے جس پر نثار  
لائی نویدِ فصلِ گلِ موجِ نسیمِ مشکبار

(۲۲)

ہے بادۂ گلرنگ سے ہر جامِ زرگس سے چکاں  
ہر پھول ہے اک گلستاں  
ہر پنکھڑی عنبرِ فشاں  
ہر غزل ہے قطعِ اجواں  
مُرخِ چین ہیں نغمہ خواں  
ہے بادۂ گلرنگ سے ہر جامِ زرگس سے چکاں

(۲۳)

رنگِ لبِ گل پر ہے اک موجِ بستمِ نورِ پاش  
بُستل کا ہوگا رازِ فاش  
خنجوں کا دل ہے پاشِ پاش  
پتوں میں اک ہے ارتعاش  
اے عہدِ رنگینِ فسادِ پاش  
رنگِ لبِ گل پر ہے اک موجِ بستمِ نورِ پاش

(۲۴)

پھولوں کی آفت یہ مستیاں یہ شوخیاں ادویہ ادا  
یہ عطر میں ڈوبی ہوا  
سبزہ ہے کوسن تک ہوا

# شریا کی کامیابی

شریا عصمت آرا کی پروردہ ناز و نعم و شیرازہ باندا زہ حسن جمال جاہل تھی، وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی بے علم اور آلودہ جہالت ہی تھی۔ حسن بذاتہ ایک جوہر قابل ہے جس سے بہت سے عیوب چھپ جاتے ہیں۔ اسکی جوانی کے ساحرانہ نشو و نما نے اسے پریش علم سے بے نیاز کر دیا تھا اچھے اچھے خاندانوں میں اس کی نکاح تھی آخر وہ جمال مرزا کے بڑے لڑکے خورشید جمال کی رفیق زندگی بنائی گئی خورشید ایم۔ اے پاس کر چکا تھا اسے یقین تھا کہ جو عورت اسکی زندگی سے وابستہ کیجائیگی وہ ضرور تعلیم یافتہ اور ادب دوست ہوگی، مگر شادی کے ایک ہفتہ بعد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ جسکے سنہری دامن اسے وابستہ کیا گیا ہے وہ ایک جاہل محض عورت ہے جس نے رسم طفلی کے مطابق قاعدہ بغدادی بھی نہیں دیکھا اور جسے گفتگو کرنے کا اتنا سلیقہ ہی نہیں جتنا کہ محض فیض محبت سے ایک بازاری عورت کو نصیب ہو سکتا ہے۔

وہ شادی کے بعد کچھ عرصہ تک شریا کے حسن ظاہری سے مسحور رہا اگرچہ اسے معنوی خوبصورتی میں قطعاً نظر نہ آئی تو وہ اپنے دل میں کبیدہ رہنے لگا خاندانی عظمت اور مخفی قابلیت نے اسے سرکاری محکمہ میں ایک معزز عہدہ دار بنا دیا اسکی ذاتی وجاہت چند ہی روز میں بے انتہا بڑھ گئی مگر جاہل رفیق زندگی کی معیشت نے دنیا کو اسکے لئے دوزخ بنا دیا وہ ہر لمحہ فکر مند رہتا تھا، اسے دنیا کی کسی چیز میں کوئی لطف نہ تھا جب وہ کچہری سے گھر آتا تو اسے معلوم ہوتا کہ جس مجرم کو آج اسنے ۱۲ گھنٹے کی سزا دی ہے وہ مجرم یقیناً خود ہے۔

(۲)

خورشید نے ایک دن نہایت اثر انداز لہجے میں شریا سے کہا۔ کاش اس بے پناہ حسن صورت کے ساتھ تم میں علم بھی ہوتا۔

شریا۔ ہمارے مائپ نے ہمیں نہیں پڑایا، اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟

خورشید۔ یہ سچ ہے مگر اب تمہارے مائپ کے قصور کو میں ناقابل برداشت سمجھتا ہوں۔

شریا۔ جانے تم کیا کہہ رہے ہو؟

خورشید۔ ایسی میرا تمہارا نباہ نہیں ہو سکتا۔

شریا۔ ایسا تو نہ کہو میں کہیں کبھی نہ رہو گی۔

خورشید۔ بے شک تمہاری جہالت کی یہی سزا ہے۔

ثریا۔ تو کیا تم مجھے چھوڑ دو گے؟  
خورشید۔ خیر۔ یہ تو شرافت سے بعید ہے، لیکن میں دوسری شادی ضرور کروں گا۔  
ثریا۔ کب تک؟

خورشید۔ بہت جلد، ایک مہینے کے اندر اندر۔

ثریا۔ اتنی جلدی۔۔۔۔۔ (ثریا بے چین ہو گئی اس کا دماغ کسی خاص اثر سے تھوڑی دیر کے لئے داؤن ہو گیا، مگر یہ تو بتاؤ کہ میری ہم عمر عورتوں کے لئے لکھنے پڑھنے کا کوئی طریقہ ہو ہی سکتا ہے خورشید۔ اب اس عمر میں تم کیا پڑھو گی پڑھنے لکھنے کیلئے بچپن کا زمانہ ہوتا ہے۔  
ثریا۔ میں تو یہ سنا ہے کہ بچپن کی پڑھائی یاد نہیں رہتی، اور جوانی کی پڑھائی یاد رہتی ہے۔  
خورشید۔ پھر کیا تم اب پڑھنا چاہتی ہو۔

ثریا۔ ہاں خدا کے لئے میرے پڑھنے کا انتظام کرو، میں پڑھوں گی اور بہت جلد پڑھ جاؤں گی۔

خورشید۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ اور نہ میں اپنا وقت برباد کرنا چاہتا ہوں۔  
ثریا۔ تمہیں میری قسم۔۔۔۔۔ اچھے۔۔۔۔۔ بچہ فقط ایک مہینہ دید و اگر میں نہ پڑھوں تو پھر تم شوق سے دوسری شادی کر لینا۔

(۳)

سیلمہ خانم ایک معلمہ اور مس شریف ایک یورپین استانی، ثریا کو روز پڑھانے آتی ہے آج پورا ایک مہینہ گزر چکا ہے خورشید نے اپنا التفات قطعاً کم کر دیا ہے اور ثریا دن رات اکتساب علم میں مصروف ہے۔ ایک مہینے کے بعد خورشید کو ثریا کا وعدہ یاد آیا، رات کو اس نے ثریا سے پوچھا۔ کہو تم نے اپنے لکھنے پڑھنے کے متعلق کیا نتیجہ نکالا۔

ثریا۔ وہی جو خط قسمت میں لکھا ہوا تھا۔

یہ پہلا ترکیبی جملہ، اضافی تھا جو عمر بھر میں آج ایک سال کے بعد ثریا کی زباں سے خورشید کے سامنے نکلا وہ چونکا ایک ناگہانی مسرت نے اسکی آنکھوں کو زیادہ ابھار دیا، وہ سنبھلا اور بھرپور چہنچہنہ لگا۔ کیا لکھا ہوا تھا؟  
ثریا۔ ”بھی کہ آپ ترک تعلیق کی صبر آزمائی گرا کر میرے خرمین جہالت کو خاکستر بنا دیں۔“  
خورشید۔ ماشاء اللہ اب تو آپ بہت اچھی اردو بول سکتی ہیں۔

ثریا۔ جی، بھلا بولنا میں کیا جانوں، مگر ہاں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ تعلیم یافتہ مردوں کو عورتوں کی ذات سے محبت نہیں ہوتی بلکہ وہ انکی صفات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔

خورشید - تو کیا یہ آپ کے خیال میں کوئی بری بات ہے۔

شریما - ہرگز نہیں۔ لیکن یہ سوسائٹی کا قصور ہے ایک جاہل لڑکی کے والدین کسی تعلیم یافتہ نوجوان کو اپنی لڑکی دے کر اسکی عمر برباد کرنا چاہتے ہیں اگر انہیں اپنی لڑکی سے محبت اور اسکے لئے تعلیم یافتہ شوہر کی تلاش ہے تو انکا فرض ہے کہ وہ اول عمر سے لڑکی کی تعلیم کا انتظام اسکے معیار پر کریں اور اگر اس میں ناکام ہوں تو پھر جاہل شوہر کا حاصل کرنا ہی ان کے لئے قرین مصلحت ہے۔

خورشید - یہ صحیح ہے میں بے حد مسرور ہوں کہ آپ نے میری محبت کا احترام کیا اور اس سے پہلے کہ میں آپ کی زندگی غیر خوشگوار بنا دوں آپ نے میری زندگی کو خوشگوار ہونے کے قابل بنا دیا۔

شریما - میں آپ کے اس خیال کا شکریہ ادا کرتی ہوں غالباً آپ نے پہلا خیال دل سے نکال دیا ہو گا۔

خورشید - اسی وقت جب اس ملاقات میں پہلا جملہ ”خط قسمت“ آپکی زبان سے نکلا وہ خیال میرے دل سے قطعاً نکل گیا۔

(۴)

اس واقعہ کو ایک سال گزر گیا اب شریما تعلیم یافتہ عورتوں میں ممتاز سمجھی جاتی ہے اس نے اردو فارسی عربی انگریزی میں ایسی جہارت حاصل کر لی ہے کہ وہ بے حد مشہور ہو گئی ہے۔ اردو رسائل اسکے مضامین بہ منت طلب کرتے ہیں، انگریزی اخبارات میں اسکی تحریریں خاص پایہ اور مختص اثر رکھتی ہیں وہ اپنے مضامین مصری اور ایرانی رسائل و اخبار میں بھی بھیجتی ہے خورشید جمال اپنی بیوی کے اس مبارک انقلاب سے اسد جہ مسرور ہیں کہ بڑی بڑی جماعتوں اور مجلسوں وہ شریما کا ذکر کرنا باعث فخر سمجھتے ہیں۔

”لیڈیز کانفرنس“ کی مجلس منتظرہ نے شریما سے صدارت جگہ قبول کرنے کی درخواست اس نے بطریق منظور کر لیا مگر اس شرط کے ساتھ کہ اجلاس میں پردہ کا خاص انتظام رہے اس نے اراکین مجلس انتظامیہ کو لکھا کہ ہر س سے زیادہ عمر کا اگر کوئی بچہ بھی کانفرنس کے پینڈال میں آکھینگا تو وہ فوراً پینڈال چھوڑ دے گی۔ اراکین کانفرنس نے شریما کی یہ شرط منظور کر لی اور نہایت سختی کے ساتھ اسکی پابندی کا وعدہ کر لیا۔ شریما کی صدارت نے ملک میں ایک عجیب خوشگوار اثر پیدا کر دیا تعلیم یافتہ اور جہذب عورتوں نے شرکت کانفرنس کے لئے اپنی آمادگی ظاہر کی کہ تاریخ اجلاس سے ۱۵ روز قبل تمام نشستیں محفوظ ہو گئیں اخباروں نے میزبانی پر بڑے پر زور الفاظ میں خیر مقدم کیا آخر تاریخ اجلاس آگئی۔ شریما کو سٹی صدارت پر بھی شرکت کانفرنس کے حسین شہنشاہ نے اسکا استقبال کیا ہزاروں محترمات امت اسکی تعظیم کیلئے کھڑے ہو گئے وہ ایک برفی مجسم کی طرح کسی سے اٹھی اسنے اپنی نگاہوں کی روشنی چاروں طرف پھیلا دی یہ معلوم ہوتا تھا کہ



وہ سحرِ تفریر سے پہلے سحرِ حسن کی قوتیں دکھانا چاہتی ہے 'نسائی' آنکھیں 'جن میں شہلائی' بڑھی 'مخمور' نیمباد  
 مست 'فتان' 'شیوخ' 'ابو فریب' اور سبھی قسم کی تہیں اسکی ناطق نگاہوں اور مستحکم اداؤں کے سامنے جھکی  
 جاتی تھیں 'جب شریا چند منٹ اپنے محل کا منظر گزر چکی تو اس کے رنگین اور جاذبِ نظر ہونٹوں میں شگفتہ گل  
 کی طرح ایک حرکت پیدا ہوئی 'وہ جمجمی اور اس نے کہا:-  
**نبات الارض!**

میں ایک عورت ہوں 'جو شادی سے پہلے ۱۵ برس تک جاہل رہی اور شادی کے  
 بعد پانچ برس میں اس قابل ہو گئی کہ مجلسِ انواتین کی کرسیِ صدارت نے مجھے قبول  
 کر لیا 'شادی نے میری زندگی میں کوئی انقلاب پیدا نہیں کیا 'اور یقیناً شادی سے زندگی  
 میں کوئی انقلاب پیدا نہیں ہوتا 'جب تک عورت اپنی زندگی ایک واقعی انقلاب سے  
 تغیر اندوز نہ کر دے۔

مجھے اپنے حسن پر ناز تھا 'اور میں سمجھتی تھی کہ حسین تیروں سے اپنے تعلیم یافتہ شوہر کے  
 قلب کو مجروح کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی 'مگر میرا خیال غلط نکلا 'میرا ترکش خانی اور مجھے  
 ایسا شکار مال دم نظر آیا 'وہ اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ میری موجودگی میں اپنے محبت کا مرکز  
 کوئی اور تلاش کر لیں 'میں ان کی اس آمادگی سے لرز گئی 'کانپ گئی بے چین ہو گئی اور میں نے  
 سوچا کہ جو تکالیف مجھے اپنے انصاف پسند اور حق بجانب شوہر کے بے تعلق اور غیر ملکت  
 مہنے میں اٹھانی پڑی وہ ہی تکالیف میں حصولِ علم میں کیوں نہ اٹھا لوں ؟ خدا نے میری  
 مذہبی اور میں اپنی رفیقِ استانیوں کی مہربانی سے بہت جلد حد و جہالت کو عبور کر گئی  
 میں آپ کے سامنے یہ بیان کرنا چاہتی ہوں کہ حقیقی زندگی بغیر علم کبھی حاصل نہیں ہو سکتی  
 میرا تجربہ یہ ہے کہ ایک عورت تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہی اپنی زندگی کی اہمیت کو سمجھتی ہے  
 جہالت کی تاریک دنیا علم کی روشن اور منور دنیا سے بالکل قطع ہے جاہل عورتیں  
 کتنا ہی غور کریں اور کتنا ہی سوچیں دنیا سے علم کی لذات اور اس کے اور اکامات سے وقت  
 نہیں ہو سکتیں۔ علم ہمارے دماغ کو وہ درختانی عطا کرتا ہے جس کی روشنی میں ہم تمام  
 دنیا کی سیر کر سکتے ہیں جاہل عورت کی دنیا محدود اور خاموشی سے گہری ہوئی ہوتی ہے  
 اس کے قلب پر ایک تاریک پردہ ہر وقت آویزاں رہتا ہے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے  
 مگر کہہ نہیں سکتی 'وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں کر سکتی ہے لیکچر جاہل عورت کو

یہ بھی معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ جس گھر میں سانس لے رہی ہے اس کے اطراف میں کیا ہے اور وہ جس شہر میں زندگی بسر کر رہی ہے وہ دنیا کے کس حصہ پر آباد ہے۔

### خواتین!

کیا تم نے کبھی غور کیا ہے کہ دنیا کی وسیع مردم شماری میں تمہاری تعداد مردوں کے نسبتاً کتنی زیادہ ہے؟ پھر تم جس قوم کا عنصر ہو کیا تمہارے بیکار رہنے سے اس قوم کے اعضاء اختلال واقع نہ ہوگا؟ تمہاری زندگی کا مقصد عظیم یہ ہے کہ ہم عورتانہ کمزوریوں کی طرح قوم و ملک کی خدمت کریں، اصلاح و تبلیغ کی ایک برقی روشنی دنیا میں دوڑاؤں جس کا مخزن تمہارے گھروں میں ہو جس طرح بجلی کی روشنی تمام شہر میں دفعتاً پھیل جاتی ہے اور بیکاروں کو لاگتوں کو نظر نہیں آتا۔

ہم پردہ میں بیٹھ کر عصمت و عفت کے ساتھ قوم کی اعانت کر سکتے ہیں اپنے بچوں کو آئندہ نسلوں کے لئے تربیت دے سکتے ہیں اپنے شوہر یا والدین کے اشغال زندگی میں مشیر ہو سکتے ہیں، مگر یہ سب کچھ اس وقت ہو سکتا ہے جب ہمارے دماغ تعلیم سے منور اور علم سے ممتلئ ہوں، اسلئے ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم اپنے گھروں میں محلوں میں مشہروں میں اور اپنے حلقہ اثر میں تعلیم نسوان کی اشاعت کریں تعلیم جو ہماری فائز لڑکیوں کو کامیاب خواتین سلف کا صحیح نقش قدم بنائے اور جس کے ذریعہ ہم اپنی قوم کے ناموس کو قائم رکھ سکیں۔

میری طبیعت خراب ہے اور خطبہ صدارت باقی، اس لئے میں اس وقت معافی چاہتی ہوں، اور اس شعر پر اپنی تقریر ختم کئے دیتی ہوں۔

علم اگر احساس کی کیل کر سکتا نہیں  
قوم کا بڑا تباہی سے ابھر سکتا نہیں

ہندوستان میں آج ایک نمودار رہتی ہے جیسے خورشید کو جالور پر ناز ہے وہ اکثر تہائی تہائی سے چھپتی رہتی ہے اور جب وہ نکلتی ہے۔ "مزا احب ہیں چھوڑا کر دوسری شادی کر لیجئے" تو خورشید جہاں نہ رکھے والے موسم کو ہونٹوں پر چھیدا کر سر جھکا لیتے ہیں۔

ایڈیٹر

# ہمارا مطالعہ

ہماری خلوت محفوظ میں جتنی کتابیں  
 لیا جا کر جٹا کر بے سود لکھیں گی  
 کئی ناول کئی قصے کئی دلکش فانی ہیں  
 کئی جلدوں میں کچھ یوب کی ہیں سراسر  
 کہیں درجہ سن و شوق میں تعلیم بے باکی  
 کہیں تشویش منقہ تیر اندازی لگا ہوں  
 کسی الہم میں عفت ریز عیاں تصوریں  
 شب بے کلام و صوفیوں کی ہوں رانی  
 یہ سراسر تفتیح ہم پر وہ کشیدوں کا  
 شکایت جو کہ ہم کہیں نہیں کیا سوا  
 پڑھی ہم نے نہیں اب تک حیات راہی  
 نہ تیرے سامنے خاتونِ جنت کی  
 نہ ہم نے خالدہ غام کی تقریریں کیں  
 خواتینِ سلف کے کارنامے ہی نہیں دیکھے  
 صحابیات کے ذریعہ عمل سے بخیر ہیں ہم  
 اوج میں قوم کا ہر کو سکھا جا رہا ہے  
 کتابیں نئی باتیں بتا رہی وہ سیکھنے  
 جو جو پاس نہایت تو میں کہتی ہوں مردانہ

لگا ہوں وہ شہر کی بہت اچھی کتابیں  
 نہیں جکی ضرور وہ یہاں موجود ہوں  
 ہر اک صفحہ پر کچھ جذبات میں بھگیے ترانے  
 کئی اردو رسالے آتش آلودہ شربت  
 کہیں ذکرِ قتل و حور میں تنظیم سقاکی  
 کہیں تحقیق جذبِ قلب عاشقِ انیس آہوں  
 کسی عالم میں پہا خیز گرم و تند تقریریں  
 ہمارے دیکھنے کو فلسفہ ہی پر فوہ نانی  
 پھر سپرل انسجلا جارا دی اکینوں کا  
 ہدایت ہو ہوں آزاد ہم اپنے خیالوں میں  
 نہ اب تک ہندو دیکھے کچھ اسے حالِ انسانی  
 نہ ملت ہے نظر میں قافلہ سالار است کی  
 نہ مہنے ترکوں کی خاص تحریریں کیں  
 کتابِ عزم کے دو چار صفحے بھی ہیں دیکھے  
 نہیں معلوم دنیا کی ترقی میں کدھر ہیں ہم  
 اسی کی قومیت کا رنگ بتا جائے گا کہ میں  
 بہت سے مضمونیں کچھ سچا لکھی وہ سیکھنے  
 کہ ہر گھر میں الگ ہو ایک نسوانی کتب خانہ

عابدہ خانم نسریں

# تذکرہ سنبھل

منظر

منظر جہاں گیم، بنت زین العابدین خاں، سنبھل (سراد آباد) کی رہنے والی ہیں، اخانی قوم سے ہیں اور سنبھل کے ایک معزز خاندان کی عزت و حیات ہیں۔ اردو اور قرآن کریم کی تعلیم اپنی والدہ مرحومہ سے پائی ہے، فارسی منشی فاضل حافظ عبداللہ شاہ سے مکمل کی ہے۔ مضمون نگاری میں سید ممتاز علی مدیر تہذیب النسوان سے مشورہ لیا ہے۔ اور شاعری میں صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق کی شاگردہ ہیں ۲۰ سال کی عمر ہے۔ اور زندگی کبیر علمی و ادبی ذوق میں بسر ہوئی ہے والدہ کا انتقال ہو چکا ہے اور اپنے باپ کی نگرانی میں زندگی بسر کر رہی ہیں۔

سب سے پہلے جب میں ٹونک گیا تو حضرت عاشق (مدللہ) نے آپ کے چند شعر سنائے تھے اور آپ کی فطری شاعرانہ قابلیت کا تذکرہ کیا تھا، اس کے بعد پیمانہ میں آپ کی غزلیں شائع ہونے لگیں، میں نہیں کہہ سکتا کہ دیکھنے والوں نے اس سے پہلے کہیں آپ کا کلام دیکھا ہو، جہاں تک میرا خیال ہے پیمانہ ہی نے آپ کو ملک سے روشناس کیا، اور آج اس تذکرہ کے ضمن میں میرے یہ الفاظ حقیقت کی اہمیت سے غالباً ہم آغوش ہیں۔

کسی ہندوستانی شاعرہ خاتون کی شخصیت یا شاعری پر اس عہد میں تبصرہ کرنا اس لئے اور بھی مشکل ہے کہ ہندوستان ابھی نسوانی معیارِ ادب و شعر کا کوئی منفصل یا مکمل اندازہ نہیں کر سکتا ہے، یہ بھی نہیں بلکہ ابھی طبقہ نسوان میں بھی کوئی ایسی روح پیدا نہیں ہوئی ہے کہ اسے طبقہ ذکور کے خصوصی افراد کی طرح اہمیت دے سکے۔ یہ ضرور ہے کہ اس دنیا میں شعر و ادب، علم و کمال کی طرف سے ایک خاص بیداری میں محسوس کر رہا ہوں اور یہ اندازہ بھی ہو چلا ہے کہ اس کا کوئی خوشگوار نتیجہ بہت جلد رونما ہوگا، اس میں شک نہیں کہ جب کسی قوم یا ملک کا معیار بدلتا ہے تو ”عورت“ ہی کا ذوق اس تبدیلی کا باعث خصوصی ہوتا ہے۔

یہ میں دیکھ رہا ہوں کہ ہماری خواتین جھک جھک کر بڑھ رہی ہیں، گو اس طرح بڑھنے میں بہت سی کمزوریاں اور گراہیاں ہیں، تاہم یقین کرنا چاہئے، اطمینان سے یقین کرنا چاہئے، کہ جس طرح کنواں کھودتے وقت مٹی اور آبِ لطیفہ کی نمود کے بعد، ایک چشمہ شیریں و صاف کے جلوہ خاکسار سے ہماری نگاہیں ٹہنڈی ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح طبقہ نسوان بھی اولیات منازل کی افراد و تفریق

گذر کر ایک فردوسی منظر کا حامل ہو گیا ہے۔

منظر کی شاعری پر میں آنے ماحول کو دیکھتے ہوئے اپنی دیکھنا چاہتا ہوں، منظر نے اور ان کے ذوق نے ایسی جگہ پر ورش پائی ہے جہاں قدامت خیال بہت زیادہ فنا گیر ہے میں قدامت کو کبھی برا نہیں کہتا بلکہ میرا یہ ایمان ہے۔ ”کبھی متقدمین کو غیر مہذب اور برے الفاظ میں یاد نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک دن آئندہ نسلوں کے سامنے ہم ہی قدیم بننے والے ہیں۔“ لیکن اسکے ساتھ ہی میرا یہ بھی خیال ہے کہ اس زمانے میں قدامت کی پیروی اپنی فضول ہے، کیونکہ انسان کی ہر ضرورت اسکے حال سے وابستہ ہوتی ہے۔

منظر کے اسلوب شعر نگاری میں ابھی (ماحول کی وجہ سے) وہ کیفیت پیدا نہیں ہوئی ہے جسے لجز ناسایت کہتے ہیں۔ مجھے تو نہایت تعجب ہوا جب انکی چند غزلوں میں میں نے بجائے ضمیر تانیث کی ضمیر تذکیر کا استعمال دیکھا۔ جیسے

محویت ذوق چاہتا ہوں نس اور کوئی مدعا نہیں ہے

تاہم یہ عوارض شروع میں ہوتے ہیں، اور مطالعہ ذوقِ علم اس کمی کو پورا کر دیتا ہے، میں چند کمزوریوں کی بنا پر کسی کی زندگی کے خوشگوار عنصر کو فراموش نہ کر دینا چاہئے، منظر کے کلام میں کافی سامان کیفیت ہے اور کچھ شعاعیں ہیں جنکی تابانی میں ارتقا کے سورج جھلک رہے ہیں، اور پھر انکی درخشاںی میں منظر ہندوستان کی ایک کامیاب خاتون کی حیثیت سے جلوہ گر نظر آتی ہیں۔

”منظرستان“ سے چند منتخب شعر لطافتِ سماعت بنائے جانے کے قابل ہیں فرماتی ہیں۔

فردہ گل پیچھے ہی پریشان ہو جاتی ہیں      جہن میں ہائے کیا خبر کے سا آج ہو جاہیں  
مرے گلیں ہی جاتی ہے ان غموم دنیا سی      کہ یاس و حسرت اراکے سامان ہوتے جاہیں  
فدا و خست ہوئی گلشن میں باغِ ادا تم ہے      گلوں میں رنگ اجڑا پریشان تے جاتے ہیں

ان اشعار میں جو منظر کی شعریت یا شاعری کا معیار ہے، حقیقتاً میں یہی انداز اور یہی رنگ شروع مشق میں مناسب خیال کرتا ہوں، لیکن فلسفہ ارتقا کے مطابق اسے بہت زیادہ بلند اور جمیل ہونا چاہئے۔ امید ہے کہ یہ یقین سے کہ تھوڑے ہی زمانے میں۔ منظر بہترین شعر کہنے لگیں گی۔

ان اشعار میں بھی کافی اثر گیری موجود ہے، میں نے تو تیسرے شعر سے بید لطف لیا ہے، یقیناً کہ آپ بھی مسرور ہو گئے۔

دو شعر اور سنئے، کیا خوب اور کس درجہ موثر ہیں۔

ویرانی خیال کا کیا ماجرا کہوں      ہوں دل میں ضبطِ یاس کا صحرا لکھتے ہو  
برقِ نگاہِ ناز کی جلوہ نمایاں      میں سوز و سازِ جذب کا ایما لکھتے ہو

میرے پاس زیادہ ذخیرہ کلام نہیں ہے، ورنہ انکی سزا کو کچھ اور دعوتِ کیف دیتا، صفحاتِ پیمانہ مستقبل میں اس کمی کو پورا کرینگے۔ ہر کیف منظرِ صاحبہ کی خاندانی وجاہت ذاتی قابلیت اور فطری ذوق اس قابل ہے کہ میں انہیں انکی موجودہ کامیابی پر بھی کچھ داد دوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ بہت جلد ایک خاص حیثیت کی مالک ہو جائیں گی۔

ابد

## ملکہ موسیقی

جب ساون کی اودی اودی گھٹائیں برس کر کہل گئیں۔۔۔۔۔ آسمان پر قوس قزح اپنی اور  
ولاویر رنگ آمیزی کیساتھ نمودار ہوئی۔۔۔۔۔ تو اس سنانِ وادی میں جہاں میری جھونپٹری  
ہے۔۔۔۔۔ دکشِ نغمہ کی ہر ہر سو برق رفتاری سے دوڑنے لگیں۔۔۔۔۔ میں سمجھی کہ بارش کی دیوی  
شگفتگی کا فوروز منانے آئی ہے۔۔۔۔۔ اور معصوم فرشتے گیت گارہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے اپنی جھونپٹری  
سے جھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ تو سنہری بانسری ہاتھ میں لے سبز گہانس پر کھڑی مضراب نوازی کر رہی ہے۔  
دربار کی لہروں میں اضطراب تھا۔۔۔۔۔ پرند بیہوش ہو کر درختوں سے نیچے گر رہے تھے۔ ہر کیف  
نغمے میری روح پر قابض ہو گئے، میرا جسم جھیں ہو گیا۔

تیرے شہرے بال اور زنگی آنکھیں نظر پڑتے ہی میں نے تجھے پہچان لیا۔ اُن اُن موسیقی کا  
ملکہ !!

ز۔ ب۔ ن ہمشیر محمد شید دبیری

# نیتری کا مدرسہ

نیتری آئی چین میں رنگ پھیلاتی ہوئی  
 اک غبار رنگ و بو کی طرح لہراتی ہوئی  
 لغزش دی روح وہاں مختصر نقشِ روا  
 تیز رو اک ناز میں سیارہ سطحِ غضب  
 وہ شگوفوں کی چمک سے شل بوجھوئی ہوئی  
 کج محل کا دفعتاً کر کیا اس نے طواف  
 پھول کی رنگیں کشش نے لے لیا اغوش میں  
 نیتری کے سامنے کہنے لگے اوراقِ گل  
 نقطہ تاریک تر روشن نظر آیا اسے  
 جمع ترکیبِ نازِ گل میں دُنیا بابت ہے  
 درسِ سکودیر ہی تھی فطرتِ صبحِ بہار  
 اُسے دیکھا ایک محرابِ ہرانی میں خسار کی  
 پھول کے پتے پہ اپنے سایہ میں نظر  
 کچھ کہلے ہیں اور لاکھوں راز کے در بند  
 اُسے سوچا اس طلسمِ رنگ کا دار و مدار  
 ایک بجلی سی نگاہوں چمک کر گئی  
 کیفِ درسِ معرفت اسی نظر میں چھا گیا  
 لے اڑی رنگین فضاؤں میں ہوئے آرزو  
 نیتری چین چین میں شام تک لہزاں ہی  
 رات بھر اسپر رہی تاثیرِ درسِ صبح کی  
 پھر شمعِ صبح سے پیدا ہوا الہامِ رقص

و اس موجِ ہوا کی ٹہو کریں کھاتی ہوئی  
 ذرہ بُراں کی صورتِ خوب تہراتی ہوئی  
 قوتِ پرواز میں ذوقِ عمل کی بجلیاں  
 وہ شگفتِ گل کی اک خاموشِ با معنی صدا  
 آئی اک جانب سے تاروں کی طرح ٹوٹی ہوئی  
 اور کیا اپنی نیاز آگینیوں کا اعتراف  
 نیتری بھی مکتبِ خاموش میں  
 ہر رنگِ گل بن گئی آئینہ و احسنِ رُکھ  
 پھول کی ہر نس میں اک گلشنِ نظر آیا ہے  
 جلوہ گرِ شبنم کے ہر قطرہ میں سو مہتاب ہے  
 منکشفِ اسرارِ اسپر ہو رہے تھے بے شمار  
 ذرے ذرے میں نظر آئیں صفیں کہار کی  
 اُسے دیکھا اک جہانِ رنگِ بوئے مستتر  
 بند کلیوں میں ہزاروں مہکے سرِ بند  
 اُسے دیکھا پردہ گل میں کسی کو جلوہ بار  
 نیتری کا بچی بلی جھکی جھک کر رہ گئی  
 شدتِ حیرت سے آخرِ وجد اس کو گھٹیا  
 رقص میں لے آئے جذباتِ مذاقِ جستجو  
 مست کلیوں میں رہی بچھوٹے آواز کی  
 اک جگہ قائم نہ تباہی سے دلی رہ گئی  
 پھر وہی درسِ حقیقت پھر وہی پیغامِ رقص



## خلاصۃ البنا

تحقیقات جدیدہ

(۱) شہر اسکندریہ کے دو قدیم مینار

(۲) گرنیج کا بنیت خانہ

(۳) قدیم مصریوں کا رسم الخط

(۴) مشاہدات

ایڈیٹر



# تحقیقاتِ جدید

شہر اسکندریہ کے دو قدیم منار۔

اسکندریہ، تین سو بیس سال قبل مسیح، اسکندریہ و القرنین کے حکمران سے آباد ہوا تھا، بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ اس مقام پر اس سے پہلے کبھی کوئی شہر آباد نہیں ہوا۔ لیکن اب تحقیق ہوا ہے کہ اسی مقام پر ایک شہر "نون" پہلے آباد تھا اور اسکندریہ اسی شہر کی قدیم بنیادوں پر بعد اسکندریہ میں آباد کیا گیا۔

اسکا میر تقبیر ایک مقدونیہ کا رہنے والا ڈیوک کراٹیس تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ قدیم شہر کے اکثر محلے میں انہیں دیواروں کے احاطے میں بسائے گئے تھے جو اب تک موجود ہیں۔ لیکن بعض محلے اس احاطے کے باہر ہی آباد تھے۔ اسکندریہ بحیرہ روم کے کنارے واقع ہے۔ جسے عقب میں ایک بڑی جھیل ہے۔ جو مندر سے ایک کوس کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں دو قدیم بندر گاہیں جہازوں کی آمد و رفت کیلئے موجود ہیں۔ بندر کے ایک گوشہ میں ایک چھوٹی سی خلیج ہے جس پر ایک قانونی منار جسے بیچاروس کہتے تھے بنوایا گیا تھا۔ انکی بلندی چار سو فٹ تھی۔ رات کی تاریکی میں اس کی روشنی جہازوں کی رہنمائی کرتی تھی۔ خلیج بیچاروس کو شہر سے ملحق کرنے کے لئے ایک پل بنایا گیا تھا، جہاز ایک پل کے نیچے سے گزرتے تھے۔ دریائے نیل تک ایک نالہ کاٹ کر بنایا گیا تھا جو آب و ہوا کی پھر سانی کیلئے ایک مفید ذریعہ تھا، اسکندریہ میں ہر مکان کے حصہ زیرین میں ایک حوض بنایا جاتا تھا جس میں صاف پانی کے ذخائر محفوظ رہتے تھے۔ اب بھی دو سو سات بڑے بڑے حوض موجود ہیں۔

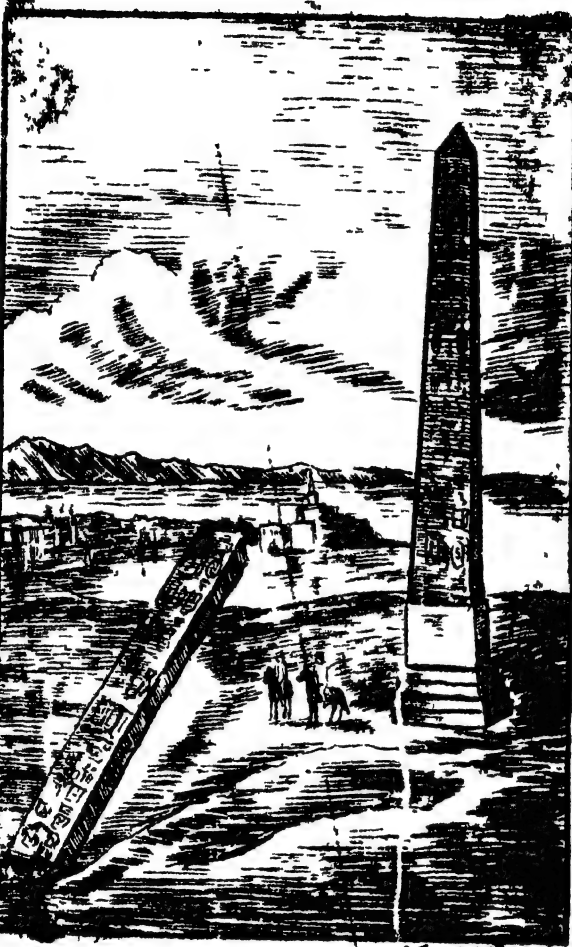
اسکندر کے بعد اسکندریہ دار الحکومت بنالیا گیا، مصر کے قدیم شہروں کو تاراج کر کے انکی آراستگی میں جنب کر دیا گیا تھا۔ ایک زمانہ میں اسکندریہ روم کے برابر تھا۔ بلکہ تاجروں کی آمد و رفت اور اسباب تجارت کی بیع و فروخت سے اسکندریہ کی آبادی اور رونق روم سے بھی کچھ زیادہ بڑھ گئی تھی۔

دیوڈس ایک قدیم مورخ کہتا ہے کہ عامۃ الناس کو چھوڑ کر تین لاکھ صرف رؤساء اس شہر میں آباد تھے۔ تیس برس قبل مسیح تک یہ شہر یونانیوں کے قبضے میں رہا۔ اسکے بعد رومی اسپر قابض ہوئے۔ پھر خلیفہ دوم جب مصر پر قبضہ کیا تو اسکندریہ مسلمان سلاطین کے سایہ حکومت میں آگیا۔

اسکندریہ میں دو قدیم منار اب تک موجود ہیں، ایک ٹوٹ کر گر چکا ہے دوسرا بدستور قائم ہے، یہ منار ایک نہایت محنت پتھر سے بنائے گئے ہیں۔ جسے گرانٹ کہتے ہیں۔ یہ منار صدیوں سے قائم رہا جن پر

ہوا اور پانی کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ مینار موجودہ کی بلند ہی ۹ فٹ ہے۔ وہ مربع بنایا گیا ہے اور ہر پہلو پر ایک قسم قسم کی تصویریں تراشی گئی ہیں۔ یہ تصویریں قدیم مصریوں کے زمانے میں بجائے حروف و الفاظ استعمال ہوتی

دو طرح کے حروف  
حروف عوام کے لئے  
قسم کے خاص کے لئے  
بنائے تھے ان سے  
کا اظہار مقصود ہوتا تھا  
لکھنا چاہتے تو ایک  
تھے۔ اور اگر انسان لکھنا  
کی تصویر بنا دیتے اس طرح  
چھوٹی چھوٹی تصویریں  
جنہیں دیکھ کر وہ معنی  
اب وہ اشارات و  
ہیں اس لئے ان نقوش  
نہیں کھل سکتا۔ لیکن  
جن پر راہبوں کو  
نفاذ و برکت میں پہنچا  
میں۔ پناہ پسندوں کا  
نشانیاں علیحدہ علیحدہ



قدیم مصری  
کھتے تھے۔ ایک قسم کے  
مخصوص تھے اور دوسری  
مصری راہبوں کے  
بعض اشیاء کے نشان  
چنانچہ جب وہ ”خدا“  
کھڑی کی تصویر کھینچتے  
مقصود ہوتا تو انسان  
ان کے تمام حروف یا تو  
ہوتے تھے۔ یا نشانیاں  
و مفہوم سمجھ لیتے تھے۔  
نشانات رائج نہیں  
کا اور سربستہ کما کان  
ایسے میناروں سے  
نشانات بصورت  
نئے اکتشافات ہوئے  
نے ’نوسواٹھا وں

تلاش کر کے ان میں سے ایک سو چونتیس تصویروں کے معنی و مفہوم پر روشنی ڈالی ہے۔  
ان میناروں کے علاوہ ایک اونٹوں بلند ہی اکمندی میں موجود ہے یہ بھی سنگ گرانیت سے بنایا  
گیا ہے اور اس کا طول ۴۹ فٹ ہے۔ یہ مینار پائینی و اس روم کے نام سے منسوب ہے۔ کرسی پر لکھ کتبہ  
یونانی زبان میں ایک موجود ہے۔ جس میں لکھا ہوا ہے۔  
”یہ ستون ڈیو کلیش قیصر کے مہ پر نصب کیا گیا ہے۔“

لیکن گمان غالب یہ ہے کہ یہ مینار بھی قدیم مصریوں نے بنایا ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کے مینار ان کے مندرجہ اور عالیشان مکانات کے سامنے نصب کئے جاتے تھے۔

## گرنبوچ کا ہیٹ خانہ

یہ مقام ”گرنبوچ“ میں چھ سو گز زمین کی وسعتوں، خوبصورت سبزہ زار، کشادہ میدان اور لطیف فضاؤں میں بلندی پر واقع ہے۔ انگلستان کے جغرافیائی نقشوں میں ہر مقام کا مشرقی یا مغربی بعد اسی مقام کے نصف النہا سے ناپا جاتا ہے۔

سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں جہازوں کی اس قدر کثرت ہو گئی تھی کہ سمندر میں جہازوں کے مشرقی اور مغربی بعد کا دریافت کرنا دشوار ہو گیا تھا، بعض نے تجویز کیا کہ انگلستان سے جہازوں کے روانہ ہونے سے پہلے اگر تاروں کے درمیان چاند کی گردش کا پہلے سے تقرر کر لیا جائے تو اس ذریعہ سے جہاز کا عین مقام دریافت ہو سکیگا۔ اثبات سفر میں جب امیر البحر چاند کو ثوابت اور تیاروں سے کسی سمت پر دیکھیں گے تو اسے فوراً معلوم ہو جائیگا کہ لندن میں اس وقت کیا سما ہے۔ پھر جہاز کی گھڑی میں جتنا فرق پایا جائیگا اسی کے مطابق فاصلہ صحیح دریافت ہو سکیگا۔

یہ تجویز ۱۶۴۳ء میں چارلس دوم کے سامنے پیش کی گئی۔ بادشاہ نے چند عالمانہ ہیٹ کو اس مسئلہ کی تحقیق کا حکم دیا۔ فلیم اسٹڈ ایک ماہر فن ہیٹ نے بیان کیا کہ چاند کے تقابلات کی جو فہرست موجود ہے وہ اس قدر ناقص اور غلط ہے کہ اس پر مطابق تجویز عمل کرنا صحیح نتیجہ اخذ نہیں کر سکتا۔ ثوابت کا عمل وقوع ہی ہنوز صحیح ہونے کے لئے چاند اور تاروں کی حرکت کا صحیح معیار قائم کر لینا ناممکن ہے۔

اس تجویز کے مترادف ہونے پر چارلس دوم کے حکم سے فلیم اسٹڈ نے گرنبوچ میں ایک رصد گاہ کی بنیاد ڈالی۔ فلیم اسٹڈ کا شاہدہ ایک ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا گیا۔ فرمان شاہی اور ایک کتبہ سے جو ایک مکان کے دروازہ پر موجود ہے ظاہر ہوتا ہے کہ اس رصد گاہ کا مقصد تعمیر حکم ہیٹ اور فن جہاز رانی میں ترقی دینا تھا۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے اکثر آلات فلیم اسٹڈ نے خود وضع کئے تھے۔ اسٹڈ میں اسکا انتقال ہو گیا۔ فلیم اسٹڈ کا مرتب کردہ نظام ہیٹ قدیم ہیٹوں سے صحیح تر تھا۔ چنانچہ دور بین میں حساب کے لئے بذریعہ آلات مدارج قائم کئے تھے۔ اسے ایک گھڑی بنائی تھی جس کے ذریعہ وہ اجرام فلکی کی حرکت کا وہ وقت منضبط کر لیا کرتا تھا جب کہ وہ زمین کے منظر سے گزرتے تھے۔

قدیم ہیئت و ان مجبور تھے کہ تاروں کے متفرق مواقع دریافت کرنے کے لئے درمیانی فاصلہ کی پیمائش کرنی  
 تعلیم اسد ہی اول اول اس قسم کی تدابیر پر مجبور و عامل رہا لیکن کچھ عرصہ کے بعد آسنے گھڑی کے ذریعہ چھوٹے تاروں  
 اور سیاروں کا فاصلہ معلوم کر لیا۔ اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ برج محل کا ابتدا ہی حصہ کہاں ہے جس میں سورج کا خط  
 آسمان کے خط استوا سے مل جاتا ہے۔ اس فاصلہ ہیئت نے تین سو دس تاروں کے مواقع کا اس قدر جمع اندازہ  
 کیا کہ علمائے تبعیین نے انہیں بدستور تسلیم رکھا۔

گر نیوج کے بادشاہی ہیئت خانے میں خاص قسم کی کوششیں ہوتی تھیں۔ یہ غلط ہے کہ وہاں کم ہیئت  
 صرف سیاروں یا کہکشان پر نگاہ تحقیق رکھتے تھے یا سورج کے داغوں اور چاند کے پہاڑوں کا نظارہ ان کا  
 مقصد خاص تھا۔ نہ تاروں کے فاصلے کی پیمائش ان کا مطمح نظر تھی۔ اگرچہ اس قسم کے نظارے عموماً تفریح اور نشاط  
 کا باعث ہوتے ہیں لیکن ان میں کسی حساب کی ضرورت ہوتی ہے نہ داغی کاوشیں صرف کرنی پڑتی ہیں۔ بلکہ وہاں  
 کے ہیئت دان اس فکر و غور میں لگے رہتے تھے کہ سورج، چاند، سیاروں اور چند منتخب ستاروں پر جس جس وقت  
 وہ دن میں یا رات میں نصف النہار کے سامنے سے گزریں، ایک ہی سمت میں نظر جمائے رہیں۔ اس حالت میں  
 جنبش آلات و نظر کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اور پھر حساب لگانے میں بہت زیادہ دقت ہوتی ہے۔  
 اس طرح متفرق اجرام کے مقامات عجیبہ صحیح طور پر دریافت ہو جاتے ہیں۔

مگر اسکے علاوہ سر ولیم ہرشل اور سر جان ہرشل ممتاز ہیئت دانوں نے بڑی بڑی دور بینوں اور دوسرے  
 آلات کے ذریعہ ہر طرف نگاہ متوجس ڈالکر عجیب غریب حالات دریافت کئے ہیں۔ مگر گر نیوج میں صرف ایک خاص  
 سمت کی ستارہ بینی ہوا کرتی تھی۔ اور اس انتظام میں بے مدحمت اور عقل کی ضرورت ہوتی تھی ایک مرتبہ گر نیوج کی  
 رصد گاہ میں بیس فیٹ لمبی دو درمیں لگائی گئی تھی۔ لیکن تماشا بینوں کا اس قدر حجوم ہونے لگا کہ عام طور پر کد و بار  
 اور اشتغال ضروری میں ہرج و مرج واقع ہونے لگا، آخر وہ دو درمیں اُتر وادی گئی۔

## قدیم مصریوں کا رسم الخط

مصر کے قدیم مندروں کے ستونوں اور پٹیوں پر چند عجیب شکلیں بطور خط نظر آتی ہیں۔ یہ مصر کا قدیم خط  
 ہے جسے مصری بہمن کام میں لاتے تھے۔ یہ خط دو قسم کے ہوتے تھے ایک وہ جسے عام لوگ لکھتے تھے اور ایک وہ  
 جسے صرف مصری راہب استعمال کرتے تھے۔ اس قدیم رسم الخط میں اس بات کا لحاظ رکھا جاتا تھا کہ جس چیز پر

آدمی کا نام لکھا جائے اور کسی تصویر کی پیروی نہ جائے۔ اہل چین انکے نفلوں کی تصویریں کھینچنے کے عادی ہیں۔ قدیم مصریوں کے نقوش ایک ہزار قسم کے پائے جاتے ہیں۔ لیکن اکثر نقوش کے معنی کسی طرح سمجھ میں نہیں آتے۔ صرف اس کا مفہوم مختلف گمانوں پر تعبیر کر دیا گیا ہے۔

مثلاً میں ایک سنگ سیاہ دیائے نیل کے کنارے شید میں پایا گیا تھا۔ اس میں تین قسم کے خط تھے۔ پہلا خط شیمیہ دار تھا، دوسرا خط فیکروں سے بنایا گیا تھا اور تیسرا خط قدیم یونانی خط تھا۔ یونانی خط کی مدد سے دونوں خطوں کا مفہوم سمجھ میں آگیا۔ اوسیں یہ تحریر تھا کہ یہ الفینکس نامی پٹا سن پتھم کے عہد میں جو یونانی الاصل والی مصر تھا۔ مسیح (علیہ السلام) سے ۱۴۳ سال پہلے گذر ہوا۔ اس کتبہ میں اس بادشاہ کی تعریف بھی تھی کہ ”وہ فدا یان مذہب کی پرورش کرتا تھا“ اور رعایا پر بقیہ مانگداری چھوڑ دیتا تھا۔ وہ اپنے مخالفین پر غالب تھا۔ اور اسے ساحل نیل پر بہت سے بند باندھے تھے۔ آخر میں لکھا تھا کہ ”یہ کتبہ تین خطوں میں اسلئے لکھا گیا ہے تاکہ عام لوگ اسے سمجھ سکیں۔“ یہ پتھر تاحنوز لندن کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔

مصری ٹھکانے جو صوبہات متحدہ کی طرف سے مصر میں بحیثیت سفیر کئی سال رہے تھے قدیم مصر کی بہت زیادہ تحقیق کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ قدیم اہل مصر جب کسی ملک یا کسی شخص کا نام لکھنا چاہتے تھے تو اس طرح لکھتے تھے جس طرح لفظ امریکہ پرانے خطوں میں لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔ مثلاً (۱) باشتی سانپ کی صورت، یہ بادشاہت کا خاص نشان سمجھا جاتا تھا۔ (۲) دوسری صورت عصا کی ہے جو اختیارات فوجی کا نشان تھا۔ (۳) تیسری صورت عقاب کی ہے۔ یہ بادشاہی کی علامت تھی۔ چوتھی صورت مینڈ ہے کی ہے۔ جسکے دو سنگ جودت و عقل کی علامت سمجھے جاتے تھے (۵) بانچویں صورت طفل نوپید کی ہے۔ (۶) چھٹی صورت دیوتا وکی بونو کی ہے۔ (۷) صورت حیات ابدی کی مصری علامت ہے۔ (۸) آٹھویں صورت سے ملک کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ یہ شکل چند الفاظ کے نیچے بنائی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ بالاکس ملک کا نام ہیں۔



جو الفاظ کثیروں سے بنائے جاتے تھے۔ اُن کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) یہ شکل بطور الف لکھی جاتی تھی۔

(۲) یہ تہذیب دُر کی صورت راہبوں کی علامت ہے۔

(۳) یہ راج ہنس کی صورت "س" کی جگہ مستقل تھی۔

تاریخ قدیم سے یہ چلتا ہے کہ مصر میں آل یعقوب ایک عرصہ تک آباد رہی۔ وہاں کے بادشاہ نے لوگوں کو اسیر کیا۔ پھر کے کتبوں میں یہودیوں کی تصویریں آج تک برآمد ہو رہی ہیں۔ ان کے ہاتھ پس پشت باندھ دئے گئے ہیں اور گویا یہ والی مصر کی رکاب میں پیادہ یا جبار ہے۔

عرب میں وادی مسکاتیب ایک عجیب مقام ہے۔ وادی کے دونوں طرف سر بفلک پہاڑ کھڑے ہیں۔ اور دور دریاؤں پر پیرانے مصری کدہ ہیں۔

وادی و پڑھ کو سنگ برابر چلی گئی ہے جبکہ دونوں طرف تقریباً ایک لاکھ کھیتیں

کنڈہ ہیں۔ بعض کتبے اس قدر بلند کراروں پر لکھے گئے ہیں کہ سیڑھی ہی اُن تک نہیں پہنچ سکتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا اوپر سے لکھایا گیا ہوگا۔ ان کتبوں کی تحقیق بدقتوں سے ہونہی ہے مگر صحیح یہ نہیں لگا۔

ڈاکٹر فاسٹر نے تحقیق کیا ہے کہ یہ مصری حروف ہیں۔ جو اس زمانہ میں ہی اکثر  
ملک مصر آباد تھا۔ ڈاکٹر فاسٹر نے بعض کتبوں کا ترجمہ ہی کیا ہے۔ جو واقعات  
تواریخ میں ہیں وہ اکثر ان کتبوں میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً جنگ امانی کی جو قدیم میں ہوئی۔

اسیں شک نہیں کہ ساڑھے تین ہزار برس سے یہ مکاتیب حضرت موسیٰ کی چٹاٹوں پر لکھے ہوئے ہیں۔




١٦٦

# مشادات

(ادبیات)

اورنگ آباد دکن میں انجمنیہ نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جو انسانی ہاتھ پر ایک رشتہ کے ذریعہ آدیزاں کرنے سے حرارت عزیز کی اثرات سے متاثر ہو کر قوت رجالی اور کیفیت نسائی کا مظاہرہ کر دیتا ہے۔ معمول میں اگر قوت رجالی کا اندازہ صحیح مقدار پر ہے تو آلہ آگے پیچھے نہایت زبردست حرکت کرتا ہے اور اگر کیفیت نسائی غالب ہوتی ہے تو ہتیلی پر پتھر پتھر کر رہ جاتا ہے۔

اس آلہ کے وضع نے چند ایسے اجزاء سے مرکب کیا ہے کہ صرف کسی عورت کا نام لینے پر آلہ ہتیلی پر پتھر پتھر آنے لگتا ہے اور کسی مرد کا نام لینے سے اس میں وہی حرکت اضطراب پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم انجمنیہ صاحب موصوف کو اس ایجاد پر مبارکباد دیتے ہیں۔ جو بسا اوقات وجہ مسرت اور بعض حالتوں میں خطرناک ثابت ہو چکا ہے۔

حیدرآباد دکن میں ثواب فخر الملک بہادر کی عظیم الشان جوبلی میں جو ہندی پر واقع ہے اور جسے سلاطین سے دکن کے قدیم جبروت و جلال کا پتہ چلتا ہے، ایک خاص کمرہ ہے۔ اس میں صنعت کی گئی ہے کہ تمام درویش اور روشن دان بند کر دینے سے بھی ہوا پوری آزادی کے ساتھ کمرہ میں آتی رہتی ہے اور ہوا کا چل چل نہیں غور کرنے سے بھی نظر نہیں آتا۔

سر سلا جنگت بہادر کے ایوان خانہ میں چند مرمین مجسمے صنایعی کا نامہ الوجود منوہ ہیں۔ ایک نسائی مجسمہ کو حالت بعد غسل میں دکھایا گیا ہے۔ باریک سفید چادر سے جو غسل کے بعد سر سے پاؤں تک ڈالی گئی ہے۔ بانی ٹپکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور پانی کی گئی نظر آتی ہے۔ پھر نازک و لطیف چادر میں جو شکلیں اور خم پڑ گئے ہیں وہ صنایع کے قلم کی ملکوتی قوت کا شاہد ہیں۔ پتھر میں مسومات کے ایسے زندہ نقوش مرقم کر دینا اعجاز نہیں تو اور کیا ہے۔

زخف سزار

(۱)

آپ جو ارشاد فرماتے ہیں کہ آسمانوں پر ایک ایسی جمیل جویم حور ہے کہ انسانی بتخیل اسے متصور نہیں کر سکتی اور پھر آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ تقریباً اس کا قد اتنا طویل ہے کہ وہ اگر سطح ارض پر دراز ہو تو اس کا سر ہندوستان میں ہو اور بالائیں بغداد میں۔ تو مولانا ہم غریب ایسی حور کو لیکر کیا کرینگے کہ ہم غریب تو اس کا سر ہندوستان میں لئے ہوئے بیٹھے رہیں۔ اور بغداد میں اس سے کوئی..... رہے

”ایران کا بادشاہ میں ہوں“ ————— سبھان اللہ آپ کو کب معلوم ہوا ہے اور آپ کس وقت  
برائے ہیں۔ اچایہ تو بتائے کہ آپ کی ذہن سکالیشن (Scholastic) میں ایران کا رقبہ کیا ہے اور ایران  
میں مشہور مشہور شہر کون سے ہیں۔ ————— ؟ ”میں ایران کا بادشاہ ہوں“ مجھ سے ایسا معمولی  
سوال، ایران کا سب سے مشہور شہر ”پیرس“ ہے لندن ہے جہاں کی عورت سے جو مقابلہ نہیں کر سکتی  
جہاں کی شراب کے عکس سے کوثر خشک ہو گیا ہے۔ اچایہ جواب تو میرے بادشاہ ہونے کی کافی دلیل ہے  
————— (بے شک) لیکن اب آپ آرام سے زندگی بسر کیجئے آپ کے دماغ کا بیلنس  
(Balance) قائم ہونی ضرورت ہے! شاہی خدمات کے لئے رضا خاں کافی ہیں۔

(۳۱)

آنیوالا ہے وہ زمانہ جلد آنیوالا ہے جب مسلم یونیورسٹی کا طالع علم مسدود ارتقا و تجدید کی بنا پر شکار پھینکاؤ اور اسپرٹ (Hatch) لگایا کیونکہ آج کو زمانہ ہے کہ شر و انی پر ہیٹ لگانا جائز مان لیا گیا ہے۔ روٹی کھانا آتا ہے آج زمانہ ایسا { لڑکے اے بی پڑھتے ہیں آج زمانہ ایسا } دونوں ٹانگیں لاتی ہیں آج زمانہ ایسا روٹی کھانا بھولنے کے وہ ہی زمانہ ایسا { لڑکے بی اے ہی ہونگے وہ ہی زمانہ ایسا } سب لنگرٹ ہو جائیں گے وہ ہی زمانہ ایسا جس شاعر کا یہ عیار شعر ہوا کسی ایک آنکھ فطر تا بڑی ہونی چاہئے۔

(۴۱) **ٹیکور سے کسی نے پوچھا یہ آپ جہاں جاتے ہیں۔ وہاں کے باشندوں کو ہندوستان آنے کی دعوت کیوں دیا کرتے ہیں؟** اس استفسار سے غالباً مستفسر کا کوئی عمیق مفہوم ہوگا۔ (لیکن اس کا



جواب میری فہم میں جو آسکا ہے وہ یہی ہے کہ ”ہندوستان کی آب و ہوا احمقوں کے لئے موافق ہے۔“

(۵)

جب میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا، کہ ”دنیا کے کامیاب انسانوں میں سب سے زیادہ بدصورت گاندھی ہیں“ تو مجھے خواہ مخواہ ہنسی آگئی اپنے دوست کے اس فقرہ پر نہیں بلکہ اپنے اس خیال پر کہ ہندوستان کے شاعروں میں ہمارا ایک موٹا شاعر بہت ہی قابلِ رحم ہے۔ اسکی مصمصیت کا اندازہ اسطرح ہو سکتا ہے کہ ۲۲ برس میں وہ شعر گوئی کی مشق کر رہا ہے۔

(۶)

دشمن پر جو مظالم ہوئے۔ اُن سے ہر مسلمان واقف ہے، اور ہر ہرد و دل گریاں ہے، لیکن فرانس کی لڑکیوں سے اتنا تو دریافت کر ہی لینا چاہئے کہ آخر اپنے اسیرانِ محبت پر یہ جوائیں کیوں روا رکھی گئیں۔ جنرل ساراٹی کی موت پر دنیا کو افسوس ہوتا، لیکن اسکی زندگی نہایت وجہِ مسرت ہے کیونکہ اسکی تکلیفِ خلوت (جسے کہتے تھے خونِ مینے سے مشابہت دی جاسکتی ہے) ابھی بہت دن تک قائم رہیگی۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں، آپکے خاندان کی خدمت مسلمان کر نیوالے ہیں!

ایک مولوی صاحب بغرض تفریح ہوئی جہاز پر سوار ہوئے جب جہاز معلق ہوا تو خوفزدہ ہونے لگے۔ اور عالمِ خوف میں انگریزوں کو گالیاں دینے لگے، ڈرائیور نے دیکھا اور مولانا کے چہرہ پر جو کیفیات تھیں اُس سے لطف انداز ہوا کیونکہ مذاقِ سلیم کا حامل تھا، اسلئے اُسے کچھ تسخیر سر جھا، بظاہر جو اس باختم ہو کر اُسے مولانا سے کہا، کہ خدا سے دعا کرو جہاز کی مشین بگڑ گئی ہے۔ اور محقریب گرنیوالا ہے، مولوی لٹا رونے لگے اور بجائے اسکے کہ خدا سے کچھ دعا کرتے، رو رو کر انگریزوں کو اور کوٹھنے لگے، اسی عالم میں اسٹیشن آگیا، اور جہاز عالمِ زیریں کی طرف ققادہ ہونے لگا، مولانا سمجھے کہ موت کا وقت قریب ہے اور آج ہی بیکار ہو کر گر رہا ہے۔ موت سے بچنے کی بہترین ترکیب آگے دماغِ عالی میں یہی آئی کہ جہاز سے کود نہیں نہایت تیزی سے زمین کی طرف جست کی لیکن اُنکے غصہ کی مایوسی حیرت اور بیوقوفی کی حد نہ رہی، جب انہیں ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ معلوم ہوا کہ وہ اپنی جگہ چمڑے کے تسموں سے بندھے ہوئے ہیں۔ واقعی تیرڈاڑھی والے بے وقوف قابلِ رحم ہوتے ہیں۔

”س“



مصو ۱ جذبات مولانا شبیر حسن خان جوش ملیح آبادی



پایانہ دسمبر ۱۹۲۵ء

الہام

## خلاصۃ الباب :-

تصویر منظر مولانا شبیر حسین صاحب خاچوں ملیج آبادی

- ( ۱ ) مولانا شبیر حسین صاحب ملیج آبادی
- ( ۲ ) مولانا علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی
- ( ۳ ) مولانا امیر احمد امیر بدایونی
- ( ۴ ) مولانا رضا علی وحشت (کلکتہ)
- ( ۵ ) پروفیسر اکبر حیدری
- ( ۶ ) حکیم الطاف احمد آزاد انصاری
- ( ۷ ) علامہ آسیاب صدیقی الوارثی اکبر آبادی
- ( ۸ ) مولانا مرزا محمد بادی عزیزی لکھنوی

# کلامِ شاہیر تازہ و غیر مطبوعہ

## حضر جوش ملیح آبادی

”ہوس“ انجام کی تلخی سے ڈرجاتی تو اچھا تھا ہمارے دل سے یہ دنیا اتر جاتی تو اچھا تھا  
یہ مانا حسن میں پائی نشاۃِ زندگی میں نے! ذرا کچھ اور بھی گہری نظر جاتی تو اچھا تھا

کل شبِ غمِ گلاب کی ”خوشبو“ میری آنکھوں میں بن گئی ”انسو“

یہی وہ وقت ہے جب شاعر دھکے دلا کر کہتا ہے اندھیری رات ہے، میدان ہے، تارے چمکتے ہیں

ان میں بہتے عالم آباد ہو گئے ہیں جو جو تری نظرسے برباد ہو گئے ہیں

ابھی دیکھا ہو کیا آئینہ؟ ساہا میں تلطم کے تری آنکھوں میں تازہ نقشِ برجستہ ترسم کے

یہ دعویٰ عقل نہیں جانتے ہیں کچھ کیا ہے ہمارا حال یہ جانتے ہیں کچھ

ابتدا ہی ابھی کہانی کی ہائے کیا نیند ہے جوانی کی

دل میں باقی تھا جو اذوقِ طلبِ نجی نہیں اک منہ کاوش میں تھا تھا سوسے بھی نہیں

حواسوں کو جگاتی ہے نگاہیں کھول دیتی ہے محبت سینکڑوں انسان پر راہیں کھول دیتی ہے

ماسوا کے کہی خادج میں نہ قابل ہونا ماسوا ہے فقط اللہ سے عسافل ہونا

کیوں بحث کریں کون ہے کیا چیز یہ کیا ہے ہم تو فقط اتنا ہی سمجھتے ہیں "خدا ہے"

## مولانا نظم طباطبائی لکھنوی

ہمیشہ بہت عالی کو اپنا رہبر جانا  
شعاع و رنگ کو سرگرم میں سمجھا ساز ہستی کی  
مصائب ہی جہاں کے لیے ثبات ایسے نظر آئے  
گلا گھونٹا ہے میرا تو نے کیوں خوف بروائی  
یکس ہو کے میں جانا اپنی دئے دیتے ہوئی نے  
مجھے وارفتگی ریشہ عرفان کا دھوکا تھا  
روانی عمر کی دیکھی کبھی گردش ستارہ نئی  
خزاندہ سے کہیں بڑھ کر ہے استغنا طبیعت

اوسے رہتے چلا جس راستے کو خط جانا  
نماشاے جہاں کو نغمہ یار نظم جانا  
کہ میں نے آفتاب حشر کو شمع حشر جانا  
شکست رنگ کے نعروں کو بھی شور و ثر جانا  
انہوں نے شمع کے شعلہ کو شاید تاج زر جانا  
جسے کچھ بے خبر دیکھا اوسے کو باخبر جانا  
تبسم برق کا اسکو اسے فیس شہر جانا  
جو پایا اکرم سے کم تو بیشتر سے بیشتر جانا

رہا ادراک تو عاجز ہی لیکن اوس کی ہستی کو

باندازہ دگر سمجھے باندازہ دگر جانا

## حضرت امیر بہاولپور

محشر راز ہے آئینہ کا عسریاں ہونا  
یعنی اک شمع سے ممکن ہے چراغان ہونا  
نگہ ناز کو منظور ہے عسریاں ہونا  
ورنہ دشوار ہے دشوار کا آساں ہونا  
شوخی مہر ہے ذرہ کا بیاباں ہونا

دیکھ کر جلوہ طلب دیدہ حیراں ہونا  
خلوت آئینہ ہے کثرت مدبزم نگاہ  
مردود اے خجلت نومیدی ارباب نظر  
خوئے دشوار طلب ہے کہ ہے آسان شوار  
کہہ ہی ہے روشن ہستی ارباب وجود

وہم میا کئی طوفانِ ہوس ہے ورنہ  
ہو گیا باعثِ صد شہ زنائے وفا  
شعلہ چاہے نہ چراغ تہ داماں ہونا  
اک تزا وعدہٴ فردا سے پشیاں ہونا  
صحبتِ چشم ہے بیعاۃٴ مدِ عشوہ بہ ناز  
ورنہ ہر مو کو میسر نہیں شرکاں ہونا  
مستحقِ ہم بھی ہیں آمرزشِ فردا کے امیر  
ہے اگر خوئے کرمِ عادتِ نسیاں ہونا

## حضرتِ وحشتِ کلکتہ

کچھ مسرت ہے وفا پر اُن کو ماں دیکھ کر  
شوقِ بیل کا ادھر غلبہٴ ادھر طغیانِ ناز  
کچھ ہے مدعا کیا ہے نگاہِ ناز کا  
کون سمجھے مگر داری کا دعویٰ عشق میں  
تھا جگر کو بھی جگر داری کا دعویٰ عشق میں  
صاحبِ محل کے دل میں کچھ کدور برائی  
دیدہٴ مشتاق کی حراںِ نقیبی کیا کہوں  
کام اپنے منحصر اُن کی مروت پر کئے  
بیخبر منزل سے ہیں وہ سالکانِ ادھ عشق  
رفتہٴ رفتهٴ دل نے اپنا شیوہ بتائی کیا  
تقریر یا تھا محرتِ ہمتِ مردانہ کا  
آنے سے اندر وہ دل ہم آئیں اک بقی تپا  
وقتِ آخر چشمِ عبرت نے بہا اشکِ اس

کچھ ہے مایوسی جو دمِ حسرتِ دل دیکھ کر  
رہ گیا میں جنبشِ بازو کے قاتل دیکھ کر  
کچھ کیا ارشاد اس نے جانبِ دل دیکھ کر  
خون ہو کر ہلکیا بربادیِ دل دیکھ کر  
خاکِ مجنون کی بلا گردانِ محفل دیکھ کر  
پھر نہ کچھ دیکھا گیا اُن کو مقابل دیکھ کر  
میں نے عرضِ مدعا کے دلوں مشکل دیکھ کر  
جو قدم رکھتے ہیں راہِ و رسمِ منزل دیکھ کر  
عشق میں آئیں خود داری کو مشکل دیکھ کر  
میں نہ بھولا دلفریبِ بے ساحل دیکھ کر  
محفلِ افروزی تری اسے شمعِ محفل دیکھ کر  
عمر بھر کی کاوش و کوشش کا حاصل دیکھ کر

## حضرتِ اکبر حیدری

شمعِ میں اک سوز تھا۔ اک ساز پر وانی میں تھا  
کیا کہوں۔ کیوں رنگِ اتنا میرے افسانے میں تھا  
کس کا عنوانِ محبت۔ کس کے افسانے میں تھا  
ایک قطرہٴ خون تھا جو دل کے پیمانے میں تھا

پوچھ اس کی آنکھ سے اپنی نظر کی مستیاں  
 شمع کا شعلہ بڑھا آغوشِ جاذب کی طرح  
 سجدہ گاہِ عشق میں میری عبودیت تو دیکھ  
 طالب و مطلوب دو لولہ تھے زلے رنگ میں  
 کس میر سی حسن کی اور قدر و قیمت عشق کی  
 اہل دل نے آہ کی اور میں نے آنسو پی لئے  
 کہنے والے نے تو جو کچھ دل میں آیا کہہ دیا  
 عہدِ طفلی - عہدِ پیری - یاد ہیں دونوں مگر  
 آگہی نے منہ چھپایا - بخود ہی سننے لگی  
 وہ لبِ منصور پر رازِ انا الحق بن گیا  
 یاس نے بھی دور سے دیکھی جھلکِ امید کی  
 آپ کی آنکھوں میں کیوں آنسو ترپ کر رہ گئے

کانپ کانپ اٹھا ہوں اکبر دیکھ کر دیوار و در

ارتعاش کس پیر سی میرے غم خانے میں تھا

## حضرت آزاد انصاریؒ

جو دل میں زباں پر - اللہ جانتا ہے  
 ہم اور کس میر سی - تقدیر کی خطا ہے  
 ان ناشکیبوں پر کیا جراتِ آزما ہے  
 کلفت نصیب لگا اک تو ہی مدعا ہے  
 اغماضِ لشکر کا موقع گزر چکا ہے  
 اک جان مبتلا ہے - اور جمع بلا ہے  
 مایوس ہو چکا ہوں اور صبرِ آجلا ہے  
 اک خار ہے کہ میرے دلیں کھٹکتے ہے

میں اور تری شکایت؟ ہمت - افرات  
 تو اور نیم پوشی - قسمت کی خوبیاں ہیں  
 ان بے نیازوں کا انجام کچھ نہ ہوگا  
 حسرت نصیب تجھیں تیری ہی منظر ہیں  
 اب ہم نہیں بتائیں - دامِ کرم سجھا دو  
 ہم آپ کی بدولت کلفت نصیب تھیں  
 اب کنوشِ تغافل کچھ فائدہ نہ دے گی  
 ظالم اور دہن کی تیری حسرت نامزد ہے



کافر! وہ غم کہ تیری الفت کا حاصل ہے  
اک زخم ہے کہ جکی ہر طیس جاگزا ہے  
وہ دوستوں کے جلسے۔ وہ دلگی کے ساما  
گزارا ہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے  
دیا ہے اور تلام کشتی ہے اور تباہی  
لے ناخدا لے عالم! اب ہی ناخدا ہے  
آزاد! تباہ امکاں منزل کی جستجو کر  
اللہ را مہر ہے۔ اللہ رہنا ہے

## علامہ سیاب اکبر آبادی

مثل شبنم رائیگان عالم برباد ہوں  
اب شعلہ مہر کو مشکل ہے میرا ڈھونڈنا  
بودہ ہر موجود ہے انفاس فانی پر مرے  
بسکہ ہوں آوارہ دور بیہ کائنات  
تکلم ہے داستان میری حدیث باغ کا  
ہے مری تخلیق تعقیب تنہا ہے "وہ کُن"  
اشک کہتے ہیں کہ ہم ہیں نغمہ سیلاب اس  
ابتدا ہے میری عریاں خاک ہے میری شہر  
اسے جہاں عیش میں خوش رہنے والو! النبا  
آسمان نے صورت یک قطرہ چھینکا تھا مگر  
سانس لے لے کر بڑھاتا ہوں قیود روح کو  
حادثات نقص سے محذور ہے دنیا مری  
ظلم اکٹُخ ہے مری اغلاط کی تصور کا  
میں چین کے پتے پتے کو بھی تک یاد ہوں  
گوشہ تازیانہ میں اک ذرہ برباد ہوں  
ہوں بنائے قصرِ مستی اور بے بنیاد ہوں  
کیا کسی کجست کی بھنگی ہوئی فریاد ہوں  
یاسین و یاسمن کی آخری روداد ہوں  
میری فطرت ہے تنہا میں تنہا زاد ہوں  
درہ کہتا ہے کہ مضراب لب فریاد ہوں  
خلقنا میں بے نوا ہوں فطرتا برباد ہوں  
انتہائے نیکی یہ ہے کہ میں ناشاد ہوں  
زنگ لڑکی گو دہ میں آسوؤ افتاد ہوں  
میں اسیرِ سیم کی بھولی ہوئی میناد ہوں  
وسعتِ عالم سمجھتی ہے کہ میں آزاد ہوں  
پھر نہیں معلوم کس سے شکائی بیداد ہوں؟  
صرف ہوں مٹی حشر تک جس مری نیل  
میں تو نقشِ ناتمامِ عالم ایجاد ہوں

# مولانا عزیز لکھنوی

الحذر یہ دل اویسکا فرش پا انداز ہے  
 ساز نیرنگ جہاں ہی دیکھئے کیا ساز ہے  
 تنگ دل سے صد اٹکے تو کچھ تاثیر ہو  
 اگلی وہ فصل گل وہ لے اڑا جوش جنوں  
 انتظار موت میں دن کا تباہو زیت  
 ناز ساقی کون اٹھاتا ہے خار شوق میں  
 عقدہ کو لعل بناتی جاتی ہے فطرت ادھر  
 ہر شکن بستر کی بجلی بنے دل تک لگتی  
 حسن کی خود داریاں کتبک حجاب میں  
 دل میں جو کچھ تھا وہ آخر لے آئی موج نیم  
 انتہا دل کی رسائی کی کسے معلوم ہو  
 نزع میں ملتے ہیں میر ہونٹ سننے غور  
 بجلیوں کی رومن جوست خرام ناز ہے  
 مختلف پروہیں تنکین ایک ہی آواز ہے  
 ورنہ یوں تو پھر گلی کے منہ میں ہی آواز ہے  
 جنبش موج ہو اٹکے پروہیں آواز ہے  
 زندگی اب میرے مقصد میں خلل انداز ہے  
 ایک ہی انگڑائی میں دیر سکدہ کا باز ہے  
 ناخن تدبیر کو فکر کشو و راز ہے  
 سونیوالے یہ جی سونیکا نیا انداز ہے  
 میں صدا دیتا ہوں تم کو یہ میری آواز ہے  
 جامہ ہستی کے باہر اب گلو کار راز ہے  
 یہ بھی کیا روح القدس کی طاہر آواز ہے  
 یہ میری آواز ہے باآپ کی آواز ہے

نغمہ خم کے سوا اس ساز میں کیا ہے عز  
 عالم اک ٹوٹے ہوئے دہلی ٹکڑا آواز ہے



سندری

سہاگ



میتل

ترقی حسن کی خواہش ہے تو  
سندری سستو  
استعمال کرو

سندری سستو ہاتھ منہ دھونیکے بعد چہرہ وغیرہ پر  
لٹے ہی جلد میں جذب ہو جاتا ہے سندری سستو کے استعمال سے  
چہرہ لہلہ اور خوبصورت رہے دسمید اور جھکڑا رہ جاتا ہے۔  
سندری سستو چہرہ کے گڑھے کو بھرتا ہے سندری سستو  
چہرہ کے مہاسے چھپیب۔ جھپٹن۔ دانغ۔ وجبہ۔ پھنسی  
اور لکڑی دانوں کو دفع کرتا ہے سندری سستو کو مرد  
اور عورتیں دونوں استعمال کرتی ہیں  
قیمت فی پائٹ چار روپے ۱۲ روپے وصول علاوہ۔

محترم خوشہ سلاطین سہاگ سستو کی خوشبو  
سندری سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
اس ایجاد پر مبارکباد ہے اس کی خوشبو بہت پسند  
آئے ہوئے ہے اس کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
میری سہیل کو بھی بہت پسند ہے اس کی خوشبو  
سندری سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو

سندری سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
موسٹر ترائی سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
جسکی وجہ سے بال بیکار لگتے ہیں اور کچھ لگتے ہیں اسکی خوشبو  
اس بو بڑی پیہ سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
دونوں کے دونوں بڑے ہیں اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
پسند کرتی ہے سندری سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
اول درجہ کی فائدہ مند اور قیمتی دوا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو  
ہی درجہ کو سادوں ہو جاتا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
دور ہو جاتی ہے سندری سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
سے روکنا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
کرتے ہیں یہی سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
ترتازہ ہو جاتا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
سندری سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
میں جتنی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
ارسال نہایت کیجا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
تین شیشی کی قیمت ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو

سندری سہاگ سستو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
اس صابن کے استعمال سے  
چہرہ کے دانغ دھوئے  
روز میں دو مرتبہ اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
کے خوبصورت اور خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
کو دن دن تازہ ہو جاتا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
میں بحال باخبر ہو جاتا ہے اسکی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو

پلنے کا اس کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو  
پلنے کا اس کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو کی خوشبو

فرمانش کے ہمراہ جناب پیم ساذہ کا حوالہ ضرور لکھئے۔

# ہمایون نکتہ کجی

## نادر و نایاب تحائف

### تضایف علامہ مولینا سیما بکریادی

**سیرۃ الکبریٰ** امام المؤمنین خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے پہلی بیوی تھیں آپ کے مبسوط و مستند حالات مع نقشہ مزار شریف اس سیرۃ میں درج میں حجم قریباً سو اسو صفحہات قیمت علاوہ محصول ۴۰۰

**بنت الرسول** جناب سول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت جگر حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حالات زندگی سلیس اور مفہم زبان میں قیمت علاوہ محصول ۸۰

**سیرۃ الاحمیں** سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات زندگی پیدائش سے شہادت تک اسمیں درج ہیں آپ کے مزار مقدس کا فوٹو اور شہداء کے کربلا کے مزارات کا فوٹو اور قصا ویرجی میں کے قریب اسمیں گئے ہوئے ہیں دور گلوں سے چھپا ہوا مبرورق کربلا کا بیان اور مولینا کی زبان دیکھنے پڑھنے اور گہروں میں رکھنے کے قابل ہے قیمت علاوہ محصول ۴۰۰

**سوانح خواجہ غریب نواز** خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے مکمل و مفصل معتبر و مستند حالات زندگی مع متعدد نقشہ جات درگاہ شریف جو فوٹو لیکچر شریک کتاب کئے گئے ہیں قیمت علاوہ محصول ۸۰

**حالات حالی** شمس العلاما مولانا الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی کی مفصل بال تصویر سوانح سری قیمت علاوہ محصول ۶۰

**چراغ داغ** فصیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم کے مکمل حالات زندگی بال تصویر قیمت ۶۰ علاوہ محصول

**سوانح زیب النسا بیگم** شہزادی زیب النسا بیگم کے محققانہ حالات زندگی مع تصویر قیمت ۸۰ علاوہ محصول

(خواجہ شمس الدین محمد ہمدانی)

ملنے کا تہ :- میٹر پوائنٹ بک ایجنسی اگرہ

اگر پیانہ کے ایک یا دو نمبر مطلوب ہوں تو قیمت کے ٹکٹ بھیج دیجئے۔ وی۔ پی۔ کی مع تصویر قیمت ۸ علاوہ محصول  
حضرت شاہ سید برکت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا مزار شریف ہر بات نہایت عمدگی سے سجھائی گئی ہے شکر کئے کا طریقہ اختیار کیا  
میں آپ کی مفصل سوانح عمری مدونہ نور گاہ شریف وغیرہ قیمت ۱۷ علاوہ محصول  
حضرت سید شاہ آل احمد مقلب بہ اسجے شاہ صاحب و حضرت سید زری اقبال منظوم مدہ اصل احادیث، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست  
شریعت کے حالات بھی تیار درج ہیں (مولفہ حضرت ساغر نظامی (علیہ السلام) قیمت رعایتی ۱۰/-

## تصاویر

### ادبی انمول تصویریں آرٹ پیرر چھپی ہوئی ہیں

#### پچھوٹا سائز

۱	قیمت فی تصویر	(مطبوعہ پیانہ فروری ۱۹۲۳ء)	(۱) کینز کلیسا
۱	"	( " " مارچ " )	(۲) دوشیزہ بہار
۱	"	( " " اپریل " )	(۳) دل کی دینیا

#### بڑا سائز

۲	قیمت فی تصویر	(مطبوعہ پیانہ اگست ۱۹۲۳ء)	(۴) برسات کی کالی راتوں میں
۲	"	( " " ستمبر " )	(۵) تخلیق زمزمہ
۲	"	( " " نومبر " )	(۶) حضرت ساغر نظامی
۲	"	( " " " " )	(۷) ساغر (عالم رنگ دہلی)
۲	"	( " " دسمبر " )	(۸) علامہ سیاب اکبر آبادی
۳	"	( " " فروری " )	(۹) گناہ کلیسا (رنگین)
۲	"	( " " اپریل " )	(۱۰) زلیخائے مصر
۲	"	( " " مئی " )	(۱۱) موسیقی صحرا
۲	"	( " " جون " )	(۱۲) موت
۲	"	( " " جولائی " )	(۱۳) دسک

تمام تصویریں یکجائی طلب فرمائیے تو ہم محصول بھی چوڑ دیں گے۔ دو چار تصویریں منگوانی ہوں تو ٹکٹ بھیج دیجئے۔ وی۔ پی۔ منگوانے میں آپ کا فضول نقصان ہوگا۔





